

**ПРОЕКТ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАРАЙСК
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МАТЕРИАЛЫ ПО ОБОСНОВАНИЮ
ПРОЕКТА ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА**

ТОМ III

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Москва, 2018

**ПРОЕКТ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАРАЙСК
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МАТЕРИАЛЫ ПО ОБОСНОВАНИЮ
ПРОЕКТА ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА**

ТОМ III

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

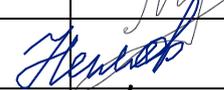
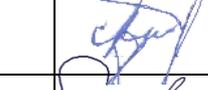
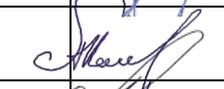
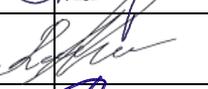
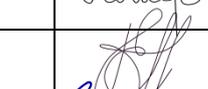
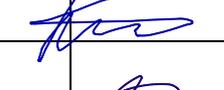
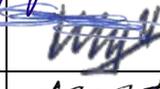
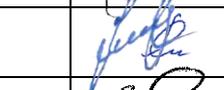
Генеральный директор



С.В. Маршев

Москва, 2018

Авторский коллектив

№п./п.	Должность	Ф.И.О.	Подпись
1.	Генеральный директор, кандидат географических наук	Маршев С.В.	
2.	Директор, доктор географических наук	Курбатова А.С.	
3.	Помощник директора	Летуновская Л.С.	
4.	Заместитель генерального директора	Неглядюк О.Ф.	
5.	Начальник отдела гидрогеологических исследований, главный инженер	Белякова Е.М.	
6.	Заместитель начальника отдела экологической реабилитации и рекультивации	Мишина К.Г.	
7.	Ведущий архитектор	Поспелова И.В.	
8.	Ведущий специалист	Купряшин П.А.	
9.	Ведущий специалист	Поспелов А.С.	
10.	Специалист 1-ой категории	Рябинков И.В.	
11.	Главный специалист	Решетина Т.В.	
12.	Руководитель группы инженерного проектирования	Гапонов А.А.	
13.	Инженер	Неглядюк Д.В.	
14.	Инженер	Гудымчук Е.А.	
15.	Начальник отдела градостроительного планирования и аудита территорий, кандидат географических наук	Гриднев Д.З.	
16.	Заместитель начальника отдела градостроительного планирования и аудита территорий	Бурметьева Т.В.	
17.	Ведущий специалист по территориальному планированию	Шулая М.А.	
18.	Главный инженер-картограф	Кузякова А.А.	
19.	Ведущий специалист по территориальному планированию	Шулая И.А.	
20.	Ведущий архитектор	Жмурина К.В.	
21.	Руководитель группы архитекторов	Фефилов Г.В.	
22.	Архитектор	Лавренко З.В.	
23.	Главный специалист по транспорту и УДС	Кантышев И.М.	
24.	Инженер по транспорту	Мартихин А.С.	

25.	Главный специалист	Рахманов Д.Х.	
26.	Главный экономист	Ланцов Д.В.	
27.	Ведущий экономист	Курбатов Р.А.	
28.	Ведущий специалист	Бордунова И.Р.	
29.	Ведущий специалист отдела обработки и выпуска технической документации	Колчаева О.Н.	
30.	Ведущий специалист отдела обработки и выпуска технической документации	Мокиева М.А.	
31.	Ведущий архитектор	Смирнов А.С.	
32.	Главный специалист	Кондрушина Ю.М.	

СОСТАВ ПРОЕКТА ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА

Положение о территориальном планировании

Текстовая часть.

Графические материалы:

1. Карта планируемого размещения объектов местного значения муниципального образования, М 1:10 000;
2. Карта границ населённых пунктов, входящих в состав муниципального образования, М 1:10 000,
3. Карта функциональных зон муниципального образования, М 1:10 000.

Материалы по обоснованию проекта

ТОМ I. «Планировочная и инженерно-транспортная организация территории»

Текстовая часть.

Графические материалы:

4. Карта размещения муниципального образования в устойчивой системе расселения Московской области (без масштаба);
5. Карта существующего использования территории в границах муниципального образования, М 1:10 000;
6. Карта планируемого развития инженерных коммуникаций и сооружений местного значения в границах муниципального образования, М 1:10 000;
7. Карта планируемого развития транспортной инфраструктуры местного значения в границах муниципального образования, М 1:10 000;
8. Карта зон с особыми условиями использования территории в границах муниципального образования, М 1:10 000;
9. Карта мелиорированных и особо ценных сельскохозяйственных угодий в границах муниципального образования, М 1:10 000;
10. Карта границ земель государственного лесного фонда (без масштаба).

ТОМ II. «Охрана окружающей среды»

Текстовая часть.

Графические материалы:

11. Карта границ зон негативного воздействия существующих и планируемых, объектов капитального строительства местного значения, М 1:10 000;
12. Карта существующих и планируемых особо охраняемых природных территорий, зон санитарной охраны источников питьевого водоснабжения, водоохраных зон, прибрежных защитных зон, береговых полос водных объектов, М 1:10 000.

ТОМ III. «Объекты культурного наследия»

Текстовая часть.

Графические материалы:

13. Карта границ территорий и зон охраны объектов культурного наследия, М 1:10 000.

ТОМ IV. «Основные факторы риска возникновения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»

Текстовая часть.

Графические материалы,

14. Карта границ территорий, подверженных риску возникновения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера и воздействия их последствий, М 1:10 000.

СОДЕРЖАНИЕ ТОМА III

ОБЩАЯ ЧАСТЬ	7
1. СТАТУС ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	8
2. СВЕДЕНИЯ ОБ УТВЕРЖДЕННЫХ ГРАНИЦАХ ТЕРРИТОРИЙ И ЗОН ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	17
3. КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА	21
4. ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАРАЙСК	30
5. БИБЛИОГРАФИЯ, ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И КАРТЫ	147
6. МЕРОПРИЯТИЯ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	154

ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Том III «Объекты культурного наследия» выполнен в составе проекта Генерального плана городского округа Зарайск Московской области в соответствии с заданием на разработку Генерального плана.

Том включает в себя материалы по историко-архитектурным исследованиям, данные по состоянию объектов культурного наследия, расположенных на территории городского округа.

В ходе работы был проведен анализ существующего положения территорий объектов культурного наследия и прилегающих территорий с учетом их градостроительного развития.

На территории городского округа Зарайск находятся 88 объектов культурного наследия, из них: 22 – федерального значения, 44 – регионального значения и 22 – выявленных.

Существующую границу территории и режим использования территории объекта культурного наследия имеют 32 объекта культурного наследия.

Приказом Министерства культуры РФ от 29 сентября 2015г. №2475 утверждены границы территории и предмета охраны исторического поселения федерального значения город Зарайск Московской области.

Постановлением Правительства Московской области от 28.12.17г. №1150/46 утверждены границы зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Кремля, XVIв.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Зарайск, город Зарайск, улица Музейная, особые режимы использования земель и требования к градостроительным регламентам в границах данных зон.

В соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 г. № 95-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости» на «Карте границ территорий и зон охраны объектов культурного наследия» (М 1:10 000) отображены защитные зоны объектов культурного наследия, не имеющих утвержденных границ зон охраны. В границах защитных зон в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия и композиционно-видовых связей (панорам) запрещаются строительство объектов капитального строительства и их реконструкция, связанная с изменением их параметров (высоты, количества этажей, площади), за исключением строительства и реконструкции линейных объектов. Отображенные на карте защитные зоны действительны до утверждения в установленном порядке зон охраны объектов культурного наследия.

1. СТАТУС ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

1.1 Федеральные объекты культурного наследия:

1.	Апонитищинское городище, I-VIII вв.н.э.	Зарайский район, юго-восточнее с. Апонитищи (Апоничищи), на левом берегу р. Кузницы	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176
2.	Бавыкинское городище, XII-XIII вв.н.э.	Зарайский район, д. Бавыкино	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176
3.	Усадьба "Даровое", в котором прошли детские годы писателя Достоевского Федора Михайловича: 1. - флигель 2. - пруды 3. - приусадебная роща 4. - жилые крестьянские дома по улице села (деревянные) 5. - старое кладбище	Зарайский район, с. Даровое	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624
4.	Могила Голубкиной Анны Семеновны (1864-1927)	Зарайский район, г. Зарайск, городское кладбище	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)
5.	Братская могила защитников г. Зарайска от поляков в 1608г.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Дзержинского	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)
6.	Дом, в котором в 1864 году родилась и в 1927 г. умерла Голубкина Анна Семеновна	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Дзержинского, 38	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)
7.	Дом жилой, кон.	г. Зарайск,	Указ Президента РФ от 20.02.1995

	XVIII-XIX вв.	Дзержинского ул., 64	№ 176
8.	Здание городского казначейства, 1-я пол. XIX в.	г. Зарайск, Карла Маркса ул., 2/6	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176
9.	Усадьба, XIX в.	г. Зарайск, Карла Маркса ул., 36, 38	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176
10.	Дом Локтева, кон. XVIII - нач. XIX вв.	г. Зарайск, Карла Маркса ул., 39/19	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176
11.	Дом Иванова, кон. XVIII – XIX вв.	г. Зарайск, Карла Маркса ул., 42	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176
12.	Здание городской управы, XIXв.	г. Зарайск, Карла Маркса ул., 49	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176
13.	Дом жилой, кон. XVIIв.	г. Зарайск, Карла Маркса ул., 52	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176
14.	Ансамбль Кремля, XVI в. (постановление СМ РСФСР от 30.08.60 № 1327); Зарайский Кремль (постановление СМ РСФСР от 04.12.74 № 624):	Зарайский район, г. Зарайск (постановление СМ РСФСР от 30.08.60 № 1327) г. Зарайск, Музейная ул. (постановление СМ РСФСР от 04.12.74 № 624)	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1) постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624
	1. - Здание присутственных мест, конец XVIII в.	г. Зарайск, Музейная ул.	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624
	2. - Церковь Иоанна Предтечи, 1821, нач. XX в.;	г. Зарайск, Музейная ул.	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624
	3. - Никольский собор, 1681г.;	Зарайский район, г. Зарайск	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)
	4. - Богоявленские ворота, 1531 г.;	г. Зарайск, Музейная ул.	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)
	5. - Никольские ворота, 1531г.	Зарайский район, г. Зарайск	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)
	6.- 10. - Башни: Спасская, 1531 г., северо-восточная, северо-западная, юго-западная, юго-восточная	Зарайский район, г. Зарайск	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)

	11. - Стены кремля	Зарайский район, г. Зарайск	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)
15.	Зарайская стоянка, XXIX-XXVII тыс.до н.э.	г. Зарайск, Кремль	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176
16.	Дом Ланина, 1-я пол. XIX в.	г. Зарайск, Низова ул., 10/25	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176
17.	Усадьба, нач. XIX в.	г. Зарайск, Первомайская ул., 26/5	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176
18.	Дом жилой, кон. XVII в.	г. Зарайск, Первомайская ул., 45	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176
19.	Гостиный двор, конец XVIII в., XIX в.	г. Зарайск, Революции пл.	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624
20.	Духосошестввенская церковь, связанная с семьей Достоевских, и кладбище, где похоронен отец писателя	Зарайский район, с. Моногарово	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624
21.	Слепцовское городище, I-VII вв.н.э.	Зарайский район, восточнее с. Слепцово	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176
22.	Преображенская церковь, 2-я пол. XVIII в.	Зарайский район, д. Струпна	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624
1.2 Региональные объекты культурного наследия:			
23.	Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1864-1876 гг.	Зарайский район, с. Большие Белыничи	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
24.	Церковь Николая Чудотворца, 1904г.	Зарайский район, с. ВерхнееМаслово	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
25.	Церковь Преображения Господня, 1709 г.	Зарайский район, с. Горное (погост Спас-Дощатый)	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
26.	Церковь Преображения Господня, 1698 г.	Зарайский район, с. Журавна	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9

27.	Бюст дважды Героя Советского Союза В.Н. Леонова. Скульптор А.Е. Зеленский, архитектор А.А. Усачев, бронза, гранит, 1950 г.	Зарайский район, г. Зарайск	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 2)
28.	Дом жилой, нач. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, 25-летия Победы ул., 21	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
29.	Дом жилой, перв. пол. XIX в., вт. пол. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, Дзержинского ул., 51	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
30.	Дом жилой, сер. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, Дзержинского ул., 53	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
31.	Дом священника, сер. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, Дзержинского ул., 65	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
32.	Церковь Николая Чудотворца, нач. XX в.	Зарайский район, г. Зарайск, Карла Маркса ул., 4	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
33.	Дом жилой, перв. пол. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, Коммунаров ул., 13	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
34.	Церковь Благовещения, 1777 г.	Зарайский район, г. Зарайск	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 2)
35.	Башня водонапорная, 1914 г.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Красноармейская	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
36.	Дом Ярцева, кон. XVIII в., XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Красноармейская, д. 35/8	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
37.	Церковь Ильинская, 1835 г.	Зарайский район, г. Зарайск	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 2)
38.	Дом жилой, перв. четв. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, ул.	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002

		Красноармейская, д. 45	№ 84/9
39.	Флигель жилой, нач. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, Ленинская ул., 10	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
40.	Церковь Казанской иконы Божией Матери, нач. XX в.	Зарайский район, г. Зарайск, Мерецкова ул., 3	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
41.	Дом жилой, вт. пол. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, Мерецкова ул., 38/18	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
42.	Дом Типицина, перв. пол. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, Первомайская ул., 20	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
43.	Дом жилой, сер. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, Первомайская ул., 30	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
44.	Дом жилой, перв. пол. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, Первомайская ул., 33	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
45.	Дача А. Редерс, нач. XX в.: - парк	Зарайский район, г. Зарайск, Первомайская ул., парк им. С.М. Кирова	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
46.	Церковь Троицкая, 1786 г.	Зарайский район, г. Зарайск	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 2)
47.	Часовня, рубеж XIX-XX вв.	Зарайский район, г. Зарайск, Революции пл., 16	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
48.	Дом питейный, XVIII в.	Зарайский район, г. Зарайск, Революции пл., д. б/н	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
49.	Дом жилой, нач. XIX в.	Зарайский район,, г. Зарайск, Советская ул., 17/56	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
50.	Дом, в котором жил поэт-революционер Г.А.Мачтет, перв. пол. XIX в.,	Зарайский район, г. Зарайск, Советская ул., 22/29	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9

	1891-1895 гг. (пост. Прав. МО от 15.03.2002 № 84/9) Дом, в котором жил поэт-революционер Мачтет Григорий Александрович, XVIII-XIX вв.		решение Исполкома Мособлсовета от 28.03.1972 № 317/7
51.	Здание Зарайского земства, 1910 г.	Зарайский район,, г. Зарайск, Советская ул., 27	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
52.	Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1899 г.	Зарайский район, с. Зименки	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
53.	Церковь Троицы Живоначальной, 1907 г.	Зарайский район, д. Зимёнки-1	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
54.	Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1858-1860 гг.	Зарайский район, с. Злыхино	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
55.	Усадьба «Ильцино»: 1. парк, кон. XVIII - перв. пол. XIX в. 2. церковь Спаса Нерукотворного Образа, 1786 г.	Зарайский район, с. Ильцино	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
56.	Церковь Смоленской иконы Божией Матери, 1824-1839 гг.	Зарайский район, с. Карино	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
57.	Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы, 1907 г.	Зарайский район, с. Клин-Бельдин	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
58.	Церковь Благовещения, 1796 г.	Зарайский район, село Клин-Бильдино	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 2)
59.	Церковь Успения Пресвятой Богородицы, 1755 г.	Зарайский район, с. Куково	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
60.	Церковь Николая Чудотворца, 1856-1865 гг.	Зарайский район, с. Мишино	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9

61.	Церковь Преображения Господня, 1775 г.	Зарайский район, с. Никитино	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
62.	Церковь Рождества Христова, 1690 г., перв. пол. XIX в.	Зарайский район, с. Пронюхлово (Пановицкий погост)	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
63.	Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1849 г.	Зарайский район, с. Прудки	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
64.	Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1772 г.	Зарайский район, с. Радушино	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
65.	Церковь Успения Пресвятой Богородицы, 1876-1884 гг.	Зарайский район, с. Рожново	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9
66.	Церковь иконы Божией Матери «Одигитрия», 1875 г.	Зарайский район, с. Чернево	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9

1.3 Выявленные объекты культурного наследия:

67.	Курганы "Апоничищинские"	Зарайский муниципальный район	д. Апонитищи, в 1 км к З от деревни по направлению к с.Слепцово, у здания школы
68.	Селище "Апоничищенское"	Зарайский муниципальный район	д. Апоничищи, в 300м к юго- востоку от села
69.	Селище "Власьевское"	Зарайский муниципальный район	с. Власово (Власьево), правый берег р.Осетра, западная окраина села
70.	Храмовый комплекс: кирпичная церковь с кельями	Зарайский муниципальный район	д. Воронино
71.	Курганы "Горновские"	Зарайский муниципальный район	с. Горное, в 800м к западу от села, на првом берегу р.Осетра
72.	Ансамбль Кремля: часовня Святителя Николая, 1-я пол. XIX в.	Зарайский муниципальный район	г. Зарайск, Музейная ул.
73.	Курган "Зарайский"	Зарайский муниципальный район	г. Зарайск, угол улиц Комсомольской и Дзержинского
74.	Коплекс дачи	Зарайский	г. Зарайск, Первомайская ул., Парк

	А.Редерс: главный дом с флигелями (гл. дом)	муниципальный район	им. С.М.Кирова
75.	Комплекс дачи А.Редерс: главный дом с флигелями (флигели)	Зарайский муниципальный район	г. Зарайск, Первомайская ул., Парк им. С.М.Кирова
76.	Часовня	Зарайский муниципальный район	г. Зарайск, городское кладбище
77.	Жилой дом, кон. XIX – нач. XX вв	Зарайский муниципальный район	городское поселение Зарайск, город Зарайск, площадь Пожарского, дом 13, на территории Кремля
78.	Ограда некрополя Никольского собора, кон. XIX в.	Зарайский муниципальный район	городское поселение Зарайск, город Зарайск, площадь Пожарского, дом 13, на территории Кремля
79.	Усадьба "Ильцино": - жилой дом	Зарайский муниципальный район	с. Ильцино
80.	Селище "Коблевское"	Зарайский муниципальный район	д. Коблево, в 0,5 км к С от деревни
81.	Усадьба Перле	Зарайский муниципальный район	д. Козловка, в 1 км от деревни
82.	Городище "Мокеевское"	Зарайский муниципальный район	д. Мокеево, в 4км к юго-западу от деревни, левый берег р. Вожи
83.	Селище "Новоселковское-1"	Зарайский муниципальный район	д. Новоселки, в 1400м к юго- западу от деревни, на мысу правого берега р. Осетра
84.	Селище "Новоселковское-2"	Зарайский муниципальный район	д. Новоселки, в 1км к северо - западу от деревни, на правом берегу р. Осетра
85.	Селище "Протекино 1", XIII - XVI вв.	Зарайский муниципальный район	с. Протекино, в 1 км к юго-юго-востоку от села, на левом берегу р. Тюфитки, на расстоянии 1 км от р. Осетр и в 300 м к югу от моста на дороге "Зарайск - Протекино"
86.	Селище "Плуталовское"	Зарайский муниципальный район	д. Среднее Плуталово, в 20-30м к северу от деревни, в верховьях правых притоков р. Мечи
87.	Курганы "Слепцовские" ("Кривишенские")	Зарайский муниципальный район	с. Слепцово, в 2,5км к западу от села
88.	Церковно-	Зарайский	д. Струпна

	приходская школа	муниципальный район	
--	------------------	---------------------	--

2. СВЕДЕНИЯ ОБ УТВЕРЖДЕННЫХ ГРАНИЦАХ ТЕРРИТОРИЙ И ЗОН ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В границах городского округа Зарайск находятся 88 объектов культурного наследия, из них: 22 – федерального значения, 44 – регионального значения и 22 – выявленных.

Существующие (утвержденные в установленном порядке) границы территории объекта культурного наследия имеют ниже перечисленные объекты:

№	Объект	Адрес по постановлению	Местонахождение	Акт органа государственной власти об утверждении границ территории ОКН
1	Дом, в котором в 1864 год родилась и в 1927 г. умерла Голубкина Анна Семеновна	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Дзержинского, 38	город Зарайск, улица Дзержинского, дом 38	Распоряжение МК МО от 18.02.2014 № 25-р
2	Ансамбль Кремля, XVI в.	Зарайский район, г. Зарайск	город Зарайск, улица Музейная	Распоряжение ГУКН МО от 20.03.2017 № 45РВ-104
3	Церковь Благовещения, 1777 г.	Зарайский район, г. Зарайск	город Зарайск, улица Комсомольская, дом 28а	Распоряжение ГУКН МО от 21.11.2016 № 46РВ-343
4	Церковь Ильинская, 1835 г.	Зарайский район, г. Зарайск	город Зарайск, улица Красноармейская, дом 36а	Распоряжение ГУКН МО от 14.11.2016 № 46РВ-312
5	Церковь Троицкая, 1786 г.	Зарайский район, г. Зарайск	город Зарайск, площадь Революции, дом 2	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-262
6	Усадьба "Даровое", в котором прошли детские годы писателя Достоевского Федора Михайловича	Зарайский район, село Даровое	деревня Даровое	Распоряжение МК МО от 16.04.2010 № 136-р
7	Духосошестввенская церковь, связанная с семьей Достоевских, и кладбище, где похоронен отец	Зарайский район, село Моногарово	деревня Моногарово	Распоряжение МК МО от 12.05.2010 № 155-р

	писателя			
8	Гостиный двор, конец XVIII в., XIX в.	г. Зарайск, пл. Революции	город Зарайск, площадь Революции	Распоряжение ГУКН МО от 10.05.2017 № 45РВ-229
9	Дом жилой, кон. XVIII-XIX вв.	г. Зарайск, Дзержинского ул., 64	город Зарайск, улица Дзержинского, дом 64	Распоряжение ГУКН МО от 10.05.2017 № 45РВ-233
10	Здание городского казначейства, 1-я пол. XIX в.	г. Зарайск, К. Маркса ул., 2/6	город Зарайск, улица Карла Маркса, дом 2/6	Распоряжение ГУКН МО от 10.05.2017 № 45РВ-234
11	Усадьба, XIX в.	г. Зарайск, К. Маркса ул., 36, 38	город Зарайск, улица Карла Маркса, дома 36, 38	Распоряжение ГУКН МО от 10.05.2017 № 45РВ-239
12	Дом Локтева, кон. XVIII - нач. XIX вв.	г. Зарайск, К. Маркса ул., 39/19	город Зарайск, улица Карла Маркса, дом 33/19	Распоряжение ГУКН МО от 10.05.2017 № 45РВ-232
13	Дом Иванова, кон. XVIII-XIX вв.	г. Зарайск, К. Маркса ул., 42	город Зарайск, улица Карла Маркса, дом 42	Распоряжение ГУКН МО от 10.05.2017 № 45РВ-227
14	Здание городской управы, XIX в.	г. Зарайск, К. Маркса ул., 49	город Зарайск, улица Карла Маркса, дом 49/11	Распоряжение ГУКН МО от 10.05.2017 № 45РВ-237
15	Дом Ланина, 1-я пол. XIX в.	г. Зарайск, Низова ул., 10/25	город Зарайск, улица Низова, дом 10/25	Распоряжение ГУКН МО от 10.05.2017 № 45РВ-231
16	Усадьба, нач. XIX в.	г. Зарайск, Первомайская ул., 26/5	город Зарайск, улица Первомайская, дом 26/5	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-240
17	Дом жилой, кон. XVII в.	г. Зарайск, Первомайская ул., 45	город Зарайск, улица Первомайская, дом 45	Распоряжение ГУКН МО от 31.03.2017 № 45РВ-153
18	Дом жилой, нач. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. 25-летия Победы, д. 21	город Зарайск, улица 25 лет Победы, дом 21	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-249
19	Дом жилой, перв. пол. XIX в., вт. пол. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Дзержинского, д. 51	город Зарайск, улица Дзержинского, дом 51	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-250
20	Дом священника, сер. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Дзержинского, д. 65	город Зарайск, улица Дзержинского, дом 65	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-245
21	Церковь Николая Чудотворца, нач. XX в.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Карла Маркса, д. 4	город Зарайск, улица Карла Маркса, дом 4	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-261

22	Башня водонапорная, 1914 г.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Красноармейская	город Зарайск, улица Красноармейская	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-243
23	Дом Ярцева, кон. XVIII в., XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Красноармейская, д. 35/8	город Зарайск, улица Красноармейская, дом 35/8	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-248
24	Дом жилой, перв. четв. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Красноармейская, д. 45	город Зарайск, улица Красноармейская, дом 45	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-251
25	Флигель жилой, нач. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Ленинская, д. 10	город Зарайск, улица Ленинская, дом 10	Распоряжение ГУКН МО от 31.03.2017 № 45РВ-149
26	Церковь Казанской иконы Божией Матери, нач. XX в.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Мерецкова, д. 3	город Зарайск, улица Мерецкова, дом 3	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-260
27	Дом Типицина, перв. пол. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Первомайская, д. 20	город Зарайск, улица Первомайская, дом 20	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-246
28	Дом жилой, перв. пол. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Первомайская, д. 33	город Зарайск, улица Первомайская, дом 33	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-252
29	Дача А. Редерс, нач. XX в.: парк	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Первомайская, парк им. С.М. Кирова	город Зарайск, улица Первомайская, парк имени С.М. Кирова	Распоряжение ГУКН МО от 18.05.2017 № 45РВ-276
30	Дом жилой, нач. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Советская, д. 17/56	город Зарайск, улица Советская, дом 17/56	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-253
31	Дом, в котором жил поэт-революционер Г.А.Мачтет, перв. пол. XIX в., 1891-1895 гг.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Советская, д. 22/29	город Зарайск, улица Советская, дом 22/29	Распоряжение ГУКН МО от 20.03.2017 № 45РВ-99
32	Здание Зарайского земства, 1910 г.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Советская, д. 27	город Зарайск, улица Советская, дом 23	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-265

Кроме того, Приказом Министерства культуры РФ от 29 сентября 2015г. №2475 утверждены границы территории и предмета охраны исторического поселения федерального значения город Зарайск Московской области.

Постановлением Правительства Московской области от 28.12.17г. №1150/46 утверждены границы зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Кремля, XVIв.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Зарайск, город Зарайск,

улица Музейная, особые режимы использования земель и требования к градостроительным регламентам в границах данных зон.

3. КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Само географическое положение Зарайского муниципального района обусловило его особенную историческую роль в российской истории, в событиях, развертывающихся на фоне борьбы за единство русских земель. По меньшей мере, два обстоятельства стоят за этим: по Зарайской земле проходили стратегические пути, имеющие военное и торговое значение и Зарайская земля являлась частью сильного Рязанского княжества, претендовавшего на первенство наряду с Московским и Тверским. В связи с этим история Зарайского края существенно отличается от историй соседних земель, имея свои особенности территориального и социального развития. Тем не менее, история края тесно переплетена с борьбой русского народа за независимость, с историей Рязанской, Московской, Тульской земли, и укреплением Российского государства.

В период раннего средневековья постепенно сформировалась древнерусская народность, и в Приднепровье появляется первое русское княжество – Киевское. К концу X века в связи с ростом княжеских родов началось деление Руси на уделы – на удельные княжества. Из Черниговского княжества выделился княжеский удел на Оке – будущее Рязанское княжество. К началу XII в. завершился раздел территории современного Московского региона: почти вся земля была поделена между владимиристо-суздальскими, черниговскими, смоленскими и рязанскими князьями. А как самостоятельное, Рязанское княжество упоминается в летописях 1129 года.

С этого времени подмосковные земли (в современном понятии) были втянуты в активную политическую жизнь Руси. Время характеризуется длительной междоусобной борьбой князей, нередко связанных родственными узами. Эта борьба за первенство, за расширение своих владений и необходимость отражения внешних нападений сильно истощила силы теперь уже многочисленных отдельных княжеств.

Исключительное значение территорий, лежащих вдоль Оки, позволившее древнему Рязанскому княжеству выделиться в самостоятельное и могущественное княжество, определялось не столько его природными богатствами, сколько значением Оки – «великой реки словян и русов», – как крупнейшего вместе с Волгой и Днепром торгового пути. При отсутствии дорог и больших опасностях, сопровождавших любые передвижения в средние века, Ока обеспечивала развитие широкой торговли не только Киевской Руси, но и всей Европы с Востоком. Рязанское княжество простиралось на севере до рек Москва, Нерская и Клязьма, включая Муром. На востоке находились «страны дикие», покрытые густыми лесами, здесь границу было трудно определить. На юге рязанские владения распространялись по обе стороны Дона и терялись в степях.

Первый город, упомянутый в летописи, – Рязань, ныне село Старая Рязань, находилось на Оке, ниже по течению от современной Рязани.

По преданию, первое упоминание о месте, где сейчас стоит г. Зарайск, связано с местом встречи иконы Николы Корсунского, привезенной в Рязанскую землю, в местечко Красное на Осетре в 1225 году – удел Федора Юрьевича, сына рязанского великого князя Юрия.

В первой половине XIII века русская земля подверглась опустошительным набегам монголо-татарских кочевников. Рязанскому княжеству, давно осознавшему свою силу, обособленность и «крайность» – чаще других приходилось отбивать многочисленные нападения как внешних врагов, так и внутренних – соседних княжеств.

И первое же нападение золотоордынцев на Русь, начавшееся с рязанской земли, окончилось полным разгромом стольного города – Рязани. Город был сожжен и уничтожен в декабре 1237 году.

Несмотря на активное сопротивление, многие города, в том числе, Коломна были разгромлены. Село Красное на Осетре по литературным источникам со ссылками на летописи также подверглось опустошению, но осталось жить (во второй половине XIV века под именем Зараск о нем упоминают летописи).

Больше двух третей из существовавших на Руси городов (а их около 300) были разрушены и сожжены, почти треть из разрушенных так и не возродились. Монгольское иго, длившееся более 250 лет, разорило Русь, в какой-то степени задержало ее развитие, но явилось для нее мощным стимулом к обновлению и развитию.

Но постепенно, к XIV-XV вв. на Руси происходит преодоление феодальной раздробленности и междоусобиц. Однако, будучи сильными, рязанские князья наряду с такими же претендентами - тверскими и московскими князьями – продолжают бороться за первенство и власть. Завершается этот длительный период объединением земель в единое централизованное государство под началом московских князей. События тех времен разворачиваются и на Зарайской земле, в частности связаны с городом на Осетре и его окрестностями. С этого времени фактически начинается документальная история Зарайского края.

Еще в домонгольское время в Рязанском княжестве появилось несколько городов или укрепленных мест по рекам Оке и Проне. На Оке расположились: Ожск, Ольгов, Казарь, Переяславль-Рязанский; Коломна, Ростислав, Белгород (местонахождение его неизвестно), Ижеславец и другие. К Рязанскому княжеству принадлежали Елец и Воронеж. Рязанское княжество делилось на 3 удела: Муромский, Рязанский и Пронский. Рязанский удел (территория, которая стала называться «Рязанскою стороною») ориентировочно занимал площадь позднего Рязанского уезда, включая современный Зарайский муниципальный район.

Рязанское княжество крепло и в то же время часто подвергалось нападениям кочевников, являясь далеко не последней целью их притязаний. А москвичи, упреждая разорение своих земель, часто оказывали военную помощь соседнему княжеству при отражении нападений на Рязань. Москвичи были заинтересованы в контроле над приокскими территориями.

Рязанцы в свою очередь, не собирались идти под власть Московского князя, старались сохранить самостоятельность, а в результате часто вели двойственную политику.

В начале XIV века, когда в 1306г. Коломна была окончательно закреплена за Москвой, граница Московского княжества переместилась в окрестности Оки, оборонная роль Зарайска возросла. Теперь он стоял на страже равно как Рязанских, так и Московских земель. Собрание русских земель начинается с возвышения Москвы во второй четверти XIV в. при Иване I Даниловиче Калите (княжение 1325-1340гг.) – первого Великого князя.

Московский князь Дмитрий Иванович Донской продолжил дело объединения русских земель, он упорно собирал силы для борьбы с Ордой за самостоятельность Руси. Но тверские и рязанские князья продолжали активно сопротивляться объединению русских земель в единое Московское государство, в результате участились столкновения между княжествами.

Историки предполагают, что огромная территория «дикого поля», тянувшегося южнее линии Рязань-Зарайск-Тула, несмотря на плодороднейшие почвы, в XIV в. представляла собой буферную зону - практически незаселенное пространство с крайне редким населением. Причиной служило беспокойное соседство с ордынскими кочевьями, регулярные татарские набеги, грозившие полным разорением хозяйства. С юга на север к Оке шли большие наезженные пути, которые использовали кочевники при нападениях с юга. Позднее их называли их шляхами. Главным из них был Муравский шлях, начинавшийся у Перекопского перешейка в Крыму и оканчивавшийся в районе Тулы.

С середины XIV века и в связи с битвой на Воже и Куликовской битвой все чаще встречается название Зараск. Предание гласит, что сборным пунктом русской рати перед

выходом ее на р. Вожу, было Великое Поле. По устным рассказам, там часто собирались перед битвами русские ополчения. В настоящее время такое название носит деревня, расположенная северо-западнее исторической части Зарайска.

Остались свидетельства формальной самостоятельности Рязанского княжества датированные XIV веком. В 1371г рязанский князь Олег, выступил в поддержку тверского князя Михаила, соперничавшего с Москвой, но рязанцы были разбиты сильной ратью Дмитрия Ивановича Донского. После чего в Рязань был поставлен московский ставленник.

В 1378г. татары предприняли набег на Рязанское княжество. Московский князь Дмитрий Иванович в очередной раз пришел на помощь Рязани и на берегу р. Вожа, притока Оки, недалеко от современной (восточной) границы Зарайского муниципального района вместе с рязанцами разбил татарское войско. Битва на р. Вожа – победное сражение русских перед Куликовской битвой.

В 1380г. произошла знаменитая Куликовская битва, положившая начало окончательному объединению русских земель вокруг Москвы. (Мнение историков расходятся по вопросу участия рязанцев в Куликовской битве.)

Но должно пройти еще 100 лет до образования единого княжества – только в 1480г., в результате долгого стояния на р. Угре, Русь обрела независимость.

В различных грамотах XVв. уже упоминаются название владельческого города Зараск (Зарайск) и отдельных селений, располагавшиеся на Зарайской земле.

Известно, что до окончательного присоединения к Московскому государству, лучшие и обширные земли в округе принадлежали Зарайскому Никольскому храму.

По некоторым источникам, датируемым 1427-1456гг., известно, что село Филипповичи «с уездом» принадлежало Солотчинскому монастырю. Так же известно, что поначалу оно принадлежало великой княгине рязанской Софье. Солотчинский монастырь не единственный монастырь, владеющий в те времена наряду с рязанскими князьями землями Зарайского края. Известно также, что рязанский Спасо-Преображенский монастырь также владел зарайской землей. А Великая рязанская Княгиня Аграфена отдала свое село Бельничихи-Татариново Покровской Аграфениной пустыни. Монахи привлекали крестьян из других краев, давая им определенные льготы. Были, вероятно, и другие владельцы земель - вотчины раздавались рязанским боярам и служилым людям. Сведения о них можно найти в описаниях границ монастырских владений, а архив рязанских князей того времени полностью не сохранился. Таким образом, земли в округе являлись собственностью в первую очередь Никольского Собора, других Зарайских монастырей, монастырей Рязанской епархии, а позднее, вотчинами рязанских князей и служилых бояр.

Политика Рязани все это время продолжала оставаться двойственной: Рязанское княжество с середины XV века и до начала XVI века опять активно участвует в борьбе за самостоятельность и первенство наряду с Московским великим княжеством. Тому много свидетельств, одно из них – до настоящего времени нет однозначной точки зрения историков на поведение рязанского князя еще во время Куликовской битвы.

В конце XV века Рязанское княжество доживало последний период своей «независимости». Среди рязанской верхушки разгорелась острая борьба между приверженцами Москвы с одной стороны, и сторонниками самостоятельности Рязанского княжества. Договор рязанских князей (братьев Федора и Ивана) 1496г. о передаче своих уделов в случае смерти одного из них другому брату, был нарушен. Князь Федор сумел передать свой удел (в т.ч. Зарайск) московскому князю. В Зарайск Москвой был поставлен воевода, о чем нам известно из духовной грамоты (1504г.) московского великого князя Ивана III, который, в свою очередь, отдал этот удел своему сыну Василию.

Таким образом, большая часть территории современного Зарайского района официально вошла в состав Московского государства уже в начале XVI века. К этому периоду относятся и первые достоверные упоминания о городе «Никола Зараского» в письменных документальных источниках

В 1521 году в Рязани был поставлен московский наместник, Рязанское княжество окончательно вошло в состав Московского государства, а с ним соответственно и весь Зарайский удел. К этому времени в границах Зарайского уезда было 3 стана: Кобыльский, Ростиславский и Перевитский.

В это время край уже характеризуется малолесьем, обилием речек и редким вкраплением селений. Зарайская земля, оставалась открытой в «дикое поле». Москвичи, озабоченные защитой земель к югу от Оки, начинают строительство первых засек (оборонительных укреплений), одной из частей этой линии обороны была Красносельская засека, располагавшаяся южнее современного Зарайска. Но кочевники довольно скоро научились преодолевать такие заграждения и продолжали свои набеги. В приложении ко II Софийской летописи дается описание набега 1527 года, там есть уникальный рассказ о Зарайске того времени: при двух попытках татарский князь Алай не мог зажечь церковь Никола Чудотворца, она не загоралась: «и не погоре церковь». Третья попытка удалась, но Алай был захвачен в плен русскими. А другой хан отступил: «А царь Аслам гоним бе гневом Божиим, и нападе на него страх и трепет». Это свидетельство одного из чудесных явлений на Зарайской земле.

Следствием татарского набега 1527г. был вывод о необходимости укрепления рубежей российского государства и о том, что одним из опорных пунктов обороны должен стать Зараск, прикрывавший путь от Муравского шляха на Рязань и Коломну, а значит и на Москву.

По указу великого князя Василия III было начато строительство в Зарайске каменного Кремля (почти одновременно с коломенским Кремлем) внутри существовавшего острога. В летописи 1528 года есть запись: «Того же лета заложил великий князь на Осетре город каменной, а в нем церковь камени Николау чудотворца Заражскаго». Закончено строительство крепости в 1531г.

Строительство Зарайской крепости явилось одним из важнейших элементов создания на Оке пояса обороны против набегов крымских татар. Теперь основными узлами обороны по линии Оки должны были стать укрепленные форпосты, расположенные в вершинах треугольника Коломна – Зарайск – Кашира. Здесь устраивают сторожевые и засечные линии, за ними главными стратегическими пунктами обороны были города Сапожек, Ряжск, Данков и Михайлов.

К середине XVI века с созданием Московского государства завершилось объединение русских земель. Особое внимание было обращено на защиту южной и восточной границ государства от набегов степных неприятелей.

К этому времени для усиления охраны границ русского государства окончательно сформировалась Большая засечная черта, протянувшаяся более чем на 1000 верст и глубиной до 40-60 верст. Она включала, помимо городов-крепостей и естественных препятствий – водных преград, насыпи и валы, укрепленные частоколом, волчьи ямы и ловушки, засеки из поваленного леса. Засечная черта стала грандиозным оборонительным поясом Московского государства. 36 верст из тысячи приходилось на Рязанскую (Вожскую) засеку, которая шла вдоль южной границы зарайского уезда. «Засеки – оборонительная линия от набегов крымцев и ногайских татар на южной окраине Московского государства, состоявшая частью из сеченного и поваленного леса, частью из нарочно выстроенных между засеченными лесными районами укреплений, как то башен, земельных городков, надолоб и пр.» (Энциклопедия, Гранат.).

В конце XVIв. название города - Никола Зараский закрепляется, а еще позже город стал называться Зараск, очень скоро трансформировавшийся в Зарайск.

После присоединения Рязани к Московскому великому княжеству в Зарайском крае активно раздают земли ратным людям, а рязанские бояре - вотчинники переходят на службу к московскому царю. В архивных данных 1595 года упоминаются Верхнее Вельяминово и Нижнее Вельяминово - вотчины рязанских бояр, расположенные недалеко от Зарайска.

Зарайская крепость, являлась, прежде всего, центром военной жизни, в ее стенах располагались представители администрации, духовенства и местной аристократии. А город Зарайск, стоящий на важных торговых путях сразу же начинает притягивать к себе окрестное население и становится отправной точкой расселения Зарайского уезда.

В первой половине царствования первого русского царя – Ивана IV Российское государство растет, крепнет, успешно развивается. Но уже во второй половине XVIв. возникают предпосылки для недовольства высшей знати, сословий и простых людей. К тому же в 1584г. прерывается династия Рюриковичей. На Руси разразился кризис, предопределив междуусобицу-смуту 1605 – 1612 годов, в которой чуть не погибло, едва оформившись, русское государство.

В годы Смуты Зарайская крепость выступала важным фактором военно-политической борьбы. Политическое положение в стране определило отношение жителей Зарайска к начавшейся в 1606г. крестьянской войне под предводительством Ивана Болотникова и польской интервенции в 1608г. Не раз стены кремля в Зарайске становились свидетелями битв за город, который занимали то восставшие (осенью 1606г.Зарайск даже перешел на сторону восставших), то литовцы. Во время польской интервенции в 1608г. у стен Зарайска, занятого паном Лисовским, военачальником Лжедмитрия II, произошло кровопролитное сражение между польскими отрядами и отрядами Захария Ляпунова, выступавшими против самозванца на стороне Василия Шуйского. Лисовский разбил отряды Ляпунова. В ходе боя полегло более 300 русских воинов, братская могила-курган у Благовещенской церкви в Зарайске - дань уважения храбрости русских - сооружена поляками. Поляки в городе находились в течение 1 года. А в 1609 году Прокопий Ляпунов - предводитель первого ополчения - освободил Зарайск.

В 1610г. в Зарайск был направлен воевода князь Дмитрий Пожарский, назначенный царем В. Шуйским. Действия князя в Зарайске, не позволившие склонить вверенный ему город на сторону поляков (после свержения Шуйского Пожарский не присягнул на верность Лжедмитрию II), сделали Дмитрия Пожарского популярным в народе и поставили его во главу второго ополчения, освободившего страну от поляков и литовцев. Кстати сказать, Коломна и Кашира летом 1610 г. присягнули на верность самозванцу – шла борьба за русский престол. Конец смуте положило избрание царем князя Михаила Романова на Земском Соборе 1613 года.

К середине XVII века Зарайск потерял свое военно-оборонное значение, так как границы государства на юге отодвинулись к Белгородской черте. К этому времени выросло торговое значение города.

Петровская эпоха (конец XVII – начало XVIIIвв.) принесла большие перемены в российскую жизнь. Время знаменуется интенсивным развитием ремесел, началом развития промышленности. Увеличился доход казны, Петр I вывел русский народ к «свету разума», расширил границы до естественных рубежей по всему периметру. Но устраивалось великодержавие за счет крестьянского труда - крепостничество в России усилилось.

В результате административных реформ Зарайский край вместе с рязанскими землями вошел в Московскую губернию. Московская губерния, намного превосходившая по площади сегодняшнюю Московскую область, включала в себя города: Рязань Тверь, Тулу, Можайск, Верею, Коломну, Дмитров и др. с прилегающими уездами 1709 – 1775гг.)

В 1769г. выходит указ, разрешающий крестьянам заниматься промышленным производством. В селах Зарайского уезда начинают развиваться кустарные производства: плетение корзин и других изделий, портняжничество, выделка кожи, изготовление плугов и др.

мелкого инвентаря. Позже стали возникать мелкие артели. Но основная крестьянская масса оставалась жестоко эксплуатируемой местными землевладельцами.

В 1773г. началась крестьянская война под предводительством Пугачева. Восстание, охватившее обширные районы России, вызвало волнения помещичьих крестьян и в Зарайском крае. Здесь сосредоточились не только местные беглые крестьяне, но и из всей Московской губернии. Они объединялись в отряды и предпринимали вооруженные нападения на помещиков. Восстание было подавлено.

В конце XVIII века начались крупные екатерининские реформы, значительно повлиявшие в дальнейшем на прогрессивное развитие России.

Московская губерния, учреждаясь из 10 уездов, теперь была разделена на 9 провинций, одна из которых - Переяславль-Рязанская. частью которой была Зарайская земля в период с 1775 по 1781 год. В 1778г. в Рязанской провинции был образован Зарайский уезд. Город Зарайск стал уездным городом - центром уезда.

По Екатерининскому указу «О сделании всем городам их строению и улицам специальных планов по каждой губернии особо» было проведено генеральное межевание территории всей России. Для уездного города Зарайска, как и для других городов России, «Комиссией для строений» был разработан регулярный план.

Указом 1781г. провинции ликвидировались. Российская империя была разделена на 50 губерний. Каждая губерния насчитывала по 300-400 тыс. чел. Губернии делились на уезды с населением 20–30 тыс. чел. Во главе губерний были поставлены губернаторы или генерал – губернаторы. Зарайский уезд стал частью Рязанской губернии (1781-1929гг.).

Значение провинции в жизни русского общества резко возросло благодаря освобождению дворян от обязательной службы, привязывающей их к столице («Грамота на права вольности и преимущества благородного российского дворянства» 1785г.). Из столичных городов хлынул поток оставивших службу дворян в деревенские имения. Тысячи образованных дворян занялись обустройством своих родовых имений - наблюдается расцвет строительства дворянских усадеб.

В Зарайском крае к началу XIXв. (1811г.) дворянских имений насчитывалось 995 (наибольшее количество), затем число их постепенно сокращалось. В 1833г. - 851, а к концу века количество владений уменьшилось до 311.

В 1847 году, в связи с прокладкой нового Астраханского тракта (Рязанского шоссе), Зарайск оказался в стороне от традиционных торговых путей. Мелкая торговля, содержание постоянных дворов и гостиниц, ремесла, связанные с обслуживанием старой дороги, не приносили теперь выгод. Наиболее оборотистые торговцы покинули город. В городе остались только три ежегодные ярмарки. Это дало толчок развитию промышленности в городе.

Начало развитию капиталистического производства в Зарайске было положено строительством 2-х фабрик – обувной и перопуховой (основатель – немецкий промышленник Август Редерс) незадолго до проведения железной дороги Москва – Рязань в 1860 году, накануне крестьянской реформы 1861 года.

После реформы 1861 года землевладение по преимуществу оставалось дворянским. Поначалу малоземелье порождало массовый уход крестьян из деревень в Рязань, Москву, Владимир и Санкт-Петербург. Появляются так называемые «отходники» - заработки в городах привлекают крестьян. Купечество в городах крепнет и Зарайские земли активно скупаются купцами, появляются дачи, развивается сельское хозяйство, идет возобновление лесов, чему также активно способствуют отставные дворяне.

Крестьянство – самое древнее и самое многочисленное в Зарайском уезде сословие. Только крепостных 5-я ревизия (1794г.) насчитывала 31 469; 7-я ревизия (1815г.) – 32 719; 10-я ревизия

(1858г.) – 33 208; со временем после отмены крепостного права (1861г.) наметилось резкое (до 25%) увеличение сельского населения и к началу XXв. из общего числа жителей 133 475 крестьян в уезде было 120 147 чел. Им принадлежало 68 758 десятин земли, 14 282 десятины они арендовали у помещиков. В крестьянских дворах было 19 093 лошади, 16 889 коров, 8 848 свиней. Местными промыслами (слесарно-токарные работы, ткачество, плетение из прута и лыка, пошив обуви, портняжничество, изготовление сох, борон, подков, топоров и ножей) было занято 10 075 сельчан, отхожими промыслами 13 323. По переписи 1884г. среди крестьян значилось грамотных 17 037 мужчин, 2 816 женщин, 2 136 мальчиков и 508 девочек.

После реформы 1861г. активизировалось волостное управление. По положению 1861г. волость - единица сословного крестьянского управления состояла из сельских обществ.

Уездное управление осуществлялось земским Дворянским собранием, в управлении участвовали дворяне-землевладельцы и сельский сход - местное крестьянское самоуправление, просуществовавшее до начала XX столетия (до 1917г.).

К концу XIX века, в связи со строительством железнодорожной ветки в город (в 1870г. построена железная дорога Зарайск – Луховицы), открылось регулярное сообщение с промышленными центрами России, торговля в Зарайске оживляется. Его население активно развивает садоводство и огородничество. В провинциальном городе заметную роль играет окрепшее купечество. Растет спичечное производство, к 1880 году в уезде насчитывается 64 спичечные фабрики. В Зарайске проводятся многочисленные ярмарки.

Поместное дворянство, которое в основном вело сельскохозяйственную деятельность, вносило большой вклад в культуру сельской жизни. Но к началу XXв. количество дворянских владений уменьшилось: в это время в уезде было 720 потомственных и 243 личных дворян, им принадлежало 45678 десятин земли. В основном это были потомки мелкого дворянства. Землей до 10 десятин владел 71 помещик, от 10 до 40 десятин – 76, от 40 до 100 десятин – 60, от 100 и выше – 104 помещика. Землевладельцы в основе своей образцово вели сельскохозяйственное производство, охотно перенимали передовой российский и международный опыт.

В своих родовых имениях Булыгино и Печерники успешно внедрял передовые методы выращивания племенного молочного скота, возделывания зерновых и кормовых культур и искусственного лесоразведения А.Г. Булыгин. Образцовые поля, луга, огороды, фермы и сады содержали Н.А. Барышев в Мендюкине, А.В. Иванов в Струпне, И.В. Ведерников на хуторе Маслово, А.А. Селиванов в Бортниках, А.Г. Перле в усадьбе Затишье. Уездными предводителями дворянства избирались А.Г. Булыгин, П.Н. Селиванов и др.

«Зарайское общество сельского хозяйства», организованное в 1907 году с целью оказывать агрономическую, зоотехническую и ветеринарную помощь крестьянским хозяйствам, сыграло заметную роль в развитии растениеводства и селекции сельскохозяйственных культур в Зарайском крае на рубеже веков. Издавался журнал «Вестник Зарайского общества сельского хозяйства». («Общество» просуществовало до 1917г.) Распространение опыта высокой культуры земледелия и животноводства, накопленного дворянами-земледельцами, пресечено советской властью после революции 1917г. «Дворянские гнезда» были разграблены, а их владельцы репрессированы.

Известно, что некоторое время (детские годы) в Зарайском крае провел Ф.М. Достоевский, там находилась усадьба «Даровое» (старинное владение дворян Хотяинцевых), приобретенная его отцом М.А. Достоевским в 1831 году. С именем А.И.Куприна связано посещение имения А.В. Иванова в с. Струпна. С предками А.С.Пушкина связывают д. Латыгори, с Гончаровыми — с Ильицино. С именами А.С. Голубкиной, В.А. Сперантовой, В.Г.Орловой, именами известных московских меценатов Бахрушиных и др. тесно связана история г. Зарайска.

С начала XXв. город Зарайск - богатый купеческий город, в нем проживало более 8 тыс. человек. Он становится экономическим центром обширного сельскохозяйственного района. С

проникновением в нашу страну иностранного капитала в городе начинают строиться крупные промышленные предприятия, вслед за которыми появляются мелкие.

Купцы, в основном, выходцы из старообрядческих семейств, масштабно занимались благотворительностью: оказывали безвозмездную помощь родным убитых на войне и умерших от ран, строили дома бесплатных квартир для вдов и сирот на своих землях, восстанавливали церкви и др., руководствуясь принципом: «жить по совести и приносить пользу». Надо думать, как не безразлична им была судьба родного города, если они вместе с купцами-земляками Бахрушиными вложили деньги в издание сборника «Материалы для истории города Зарайска XVI-XVIII столетий»

На 1905г. Зарайский уезд занимал пространство в 247718 десятин и включал в себя 740 населенных пунктов с населением 160585 жителей, в том числе, 75 сельских приходов и 93 православные церкви. Зарайский уезд территориально охватывал Луховицкий муниципальный район в современных границах и большую часть Зарайского муниципального района, за исключением юго-западной, которая на тот момент входила в Каширский уезд Тульской губернии. В уезде было 2 стана (Ростиславльский и Перевитский) и 20 волостей: Алпатьевская, Апонитищинская, Беспятовская, Больше-Белынченская, Булыгинская и другие.

После 1917г. бурное экономическое развитие города и округа, как и по всей стране, было приостановлено. Шестого ноября 1917г. Зарайский уездный съезд принял постановление, в котором в частности говорилось: «Власть Советам, все помещичьи имения взять в свое распоряжение». В результате была создана рабочая милиция, в многочисленных деревнях появились земельные комитеты, земли помещиков распределили среди крестьян, налаживалось мелкое артельное производство.

Дворянские усадьбы были разграблены и практически к настоящему времени утеряны, остались следы: пруды, отдельные деревья или небольшие фрагменты парков. Загородные усадебные дома были заброшены и не использовались, за исключением флигеля в усадьбе «Даровое».

Во время гражданской войны были сформированы отряды Красной Армии и из добровольцев Зарайского края. В 20-е годы крестьяне активно участвует сначала в организации многочисленных артелей, затем колхозов. В результате, из мелких крестьянских артелей, начиная с 30-х годов, были образованы колхозы с центральными усадьбами. Промышленность города восстанавливалась, росла.

Результатом богоборческой политики государства стало закрытие церквей, передача их в ведение хозяйственников или разрушение. Пострадало большое количество приходских церквей. В это время большую роль в сохранении художественных и церковных ценностей сыграл музей, фактически он один занимался спасением народного достояния.

Сразу после гражданской войны, начался долгий процесс коренной реорганизации административно - территориального устройства страны, и в частности Московской области. Первый период был в основном завершен лишь к 1929 году, но процесс продолжался до 1955 года, когда границы Московской области приблизились к современным.

На основании постановления Президиума ВЦИК СССР от 27 апреля 1923 года в состав Зарайского уезда Рязанской губернии были переданы из Каширского уезда Тульской губернии населенные пункты: Алферьево, Болотня, Бровкино, Даровое, Дубакино, Зайцево и другие. В 1924г. к Зарайскому уезду была присоединена еще одна волость – Больше-Коровинская.

В 1929г. с началом первой пятилетки по постановлению ВЦИК СССР «О составе округов и районов Московской области и их центрах», Московская губерния с уездами получила статус области с новым районным делением ее территории. В границы области были включены земли соседних областей, ее территория увеличилась. Зарайский уезд стал районом и вошел в состав

Московской области. Одновременно из него были выделены Белоомутский, Луховицкий районы Московской области, часть его бывшей территории отошла в Озерский район Московской области, а часть в Рыбновский район Рязанской области.

Перед Великой Отечественной войной Зарайский район развивался, в основном, как сельскохозяйственный, в городе развивается производство по ремонту сельхозтехники.

В годы войны линия фронта приблизилась к Зарайску вплотную (1941г.). Здесь проходил Зарайский боевой участок Западного фронта, на короткое время немцами были заняты селения Алферьево, Черемошня, Куково, Никитино. Сам Зарайск подвергся бомбардировке, был на осадном положении.

В послевоенный период промышленное значение города Зарайска выросло, количество предприятий увеличилось) в 40-80 годы построены предприятия малой индустрии: завод офсетных пластин, станкостроительный, авторемонтный, асфальтовый и строительных материалов, молочный. Постановление Совнаркома от 11 июля 1929г. об использовании труда уголовно-заключенных положило начало использованию труда заключенных в народном хозяйстве. Особенно широко это распространилось послевоенные годы. В Зарайском районе развитие сельского хозяйства поддерживалось также за счет лагерного труда, также как и строительство газопровода, проходящего по району. В 50-х годах в районе было высажено большое количество защитных лесополос, позже появилось охотхозяйство. В 1988г. был создан агропромышленный комбинат «Зарайский», объединяющий около 70 тыс гектаров сельхозугодий: распаханых земель, в том числе, орошаемых, сенокосов, пастбищ лесов.

Административно-территориальную структуру Зарайского района до недавнего времени составляли 13 сельских округов с административным центром района в городе Зарайске.

В соответствии с федеральным законом «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» от 06.10.2003г № 131-ФЗ, вступившим в силу 1 января 2006, и законом МО «О статусе и границах Зарайского муниципального района и вновь образованных в его составе муниципальных образований» от 28.02.2005 года №63/2005-ОЗ изменены границы административного деления внутри района Зарайского муниципального района. В Зарайском муниципальном районе было образовано 4 сельских поселения: Машоновское, Гололобовское, Струппенское, Каринское и 1 городское: городское поселение Зарайск с административным центром муниципального района в г. Зарайске.

В настоящее время постановлением Московской областной думы от 13.04.2017 №5/21-П принят Закон Московской области «О границе городского округа Зарайск», объединяющий сельские и городское поселения в городской округ Зарайск.

4. ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАРАЙСК.

Объекты культурного наследия федерального значения (краткое описание и фотофиксация памятников архитектуры и истории).

с. Даровое.

Усадьба «Даровое», в которой прошли детские годы писателя Достоевского Федора Михайловича.

На охране состоят: флигель, пруды, приусадебная роца, жилые крестьянские дома по улице села (деревянные), старое кладбище.

Усадьба «Даровое» связана с именем Достоевских (объект культурного наследия федерального значения), старинное владение дворян Хотяинцевых. В 1831г. Отец Достоевского, штаб-лекарь Мариинской больницы в Москве, Михаил Андреевич купил усадьбу «Даровое» на имя своей жены, Марии Федоровны. Усадьба состояла из 260 десятин земли, куда входили сенокосы, пашня, лес, липовый парк, сад и сельцо. Впоследствии усадьбой владела его дочь В.М. Иванова и далее ее наследники. Настоящего господского дома здесь никогда не было. Вокруг липовой роши сохранился старый землеустроительный ров. Направо через рошу находится пруд (где раньше водились караси), налево – «Брыково» - (березнячок). На пруду некогда была купальня.

Сохранившийся деревянный одноэтажный дом (флигель) 1832 года, капитально отремонтирован в начале 1990-х годов, на доме установлена мемориальная доска о пребывании здесь Ф.М. Достоевского, здесь открыта постоянно действующая выставка посвященная его семье. В 1996 году (В 1993 г.) в парке, недалеко от дома, поставлен памятник писателю работы скульптора Ю.Ф. Иванова, сооруженный на средства гражданина России Бориса Васильевича Писарева.

В настоящее время комплекс усадьбы включает флигель, липовую рошу, фруктовый сад, плотину и пруд, несколько лет назад здесь еще были жилые крестьянские дома XIX века. Неподалеку, юго-западнее, находились древние славянские захоронения. Место захоронения Михаила Андреевича Достоевского по некоторым данным находилось там же, рядом с ныне утраченной часовней. Предположительно здесь было семейное кладбище Достоевских.

Однако крест и надгробный камень Михаилу Андреевичу - отцу Ф.М. Достоевского находились на старом погосте у церкви Сошествия Святого Духа в селе Моногарово. В 2005 году там установлен Крест и плита с надписью.

Проект зон охраны объекта культурного наследия XVIII-XIXвв. усадьбы «Даровое» разработан ГУП МО «МОК центр» в 2009г., определены граница территории памятника, охранный зона, зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности, зона охраняемого природного ландшафта и даны предложения по использованию земель в данных границах.

Распоряжением Министерства культуры Московской области от 16 апреля 2010г. №136-Р утверждены граница территории и режим использования территории объекта культурного

наследия федерального значения - усадьбы «Даровое», в которой прошли детские годы писателя Достоевского Федора Михайловича, в селе Даровое сельского поселения Струпненское.



Усадьба «Даровое» флигель, сер. XIX в.



Памятник Ф. М. Достоевскому, 1993 г.



Парк (приусадебная роща и сад), кон XVIII – нач. XIX вв.



Жилые крестьянские дома по улице села (деревянные)



Пруды.



Город Зарайск

Могила Голубкиной Анны Семеновны, 1864-1927гг.

(Городское кладбище).

Анна Семёновна родилась в городе Зарайске Рязанской губернии (ныне Московская область) в мещанской староверческой семье. В двадцать пять лет уехала в Москву, поступила в организованные А. О. Гунстом Классы изящных искусств, где её способности заметил известный скульптор и педагог С. М. Волнухин. Учится несколько лет в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Переезжает в Петербург, где посещает в 1894-1895 уч. году Академию Художеств в качестве вольнослушателя (класс В. А. Беклемишева). Летом 1895 года уезжает в Париж, где посещает частную Академию Коларосси. Создана скульптура "Железный". После кратковременного возвращения в Россию в 1897 году она, заняв место Камиллы Клодель, становится ассистенткой Огюста Родена. Выполняет руки и ноги его скульптур. Созданы такие её работы как "Старая", "Огонь", "Туман". Для "Старой" она использовала позу "Мыслителя".

В 1901 году возвращается в Москву. Преподавала в Московском коммерческом училище (1904—1906 гг.), на Пречистенских рабочих курсах (1913—1916 гг.) и во ВХУТЕМАСе (1918—1922 гг.). Автор книги «Несколько слов о ремесле скульптора».

Руками одной из самых известных русских женщин-скульпторов сделано немало произведений, ставших классикой станковой скульптуры. Работы находятся в крупнейших музеях и собраниях (Третьяковская Галерея, Русский Музей и других). Голубкина стала одним из первых скульпторов, создавших в своих произведениях образ людей труда. Ей также принадлежит первый в России скульптурный портрет Карла Маркса.

В последние годы часто возвращалась на родину. Умерла в Зарайске, где и была похоронена на городском кладбище.

По решению Зарайского городского совета депутатов трудящихся 29 января 1961 г. установлен памятник – надгробье. Авторы проекта памятника – скульптор Е.Ф. Белашова и художник С.И. Лукьянова.



Голубкина А.С.



Могила Голубкиной Анны Семеновны, 1864-1927.

Братская могила защитников г. Зарайска от поляков в 1608г.
(ул. Дзержинского)



Братская могила защитников г. Зарайска от поляков в 1608г.

Дом, в котором в 1864 году родилась и в 1927г. умерла Голубкина Анна Семеновна

(ул. Дзержинского, 38)

В 1841 году дедом Анны Семеновны Голубкиной Поликарпом Сидоровичем Голубкином был куплен дом на окраинной улице Михайловской (ул. Дзержинского).

В этом доме Голубкина родилась 28 января (16 января) 1864 г., жила постоянно до 1864г., в возрасте 25 лет уехала учиться в Москву, затем в Санкт – Петербург и Париж.

Дом А.С. Голубкиной построен в первой трети XIX в. по известной схеме: низ каменный, верх деревянный. На первом этаже до конца XIX в. Голубкины держали постоянный двор, на котором останавливались подводчики, направлявшиеся с обозом в Москву; позже там же была устроена кухня и столовая. На втором этаже, в четырех небольших комнатах, размещалась семья Голубкиных.

После смерти деда и матери управлял хозяйством в доме старший брат А.С. Голубкиной – Николай Семенович. Анна Семеновна, проводила зиму в Москве, летние месяцы, как правило, жила в Зарайске, работая в своей мастерской. По воспоминаниям С. А. Царевской: «при доме находилась мастерская. Мастерская была рубленая, к ней вели три приступочки. В стене было проделано большое окно и имелся верхний свет. В мастерской стояла простенькая кушетка, небольшой стол, кресло».

В 1958 году на доме была открыта мемориальная доска.

В 1964 году у 100-летию со дня рождения скульптора Московская юбилейная комиссия вынесла решение об открытии в Зарайске музея А.С. Голубкиной. В 1974 году на втором этаже дома была открыта первая экспозиция. Д 2002 года на первом этаже продолжали существовать различные хозяйственные и административные учреждения города, после выведения которых дом полностью перешел в ведение ГУ культуры Московской области «Историко – архитектурный, художественный и археологический музей «Зарайский Кремль».

28 января 2008 г. после проведения капитального ремонта экспозиция была открыта в следующем составе: первый этаж – выставочный зал работ художницы, на втором этаже - мемориальная часть экспозиции.



Проект воссоздания исторического облика территории усадьбы Голубкиных.



Дом Голубкиной 1907г.



Дом, в котором в 1864 году родилась и в 1927 г. умерла Голубкина Анна Семеновна.



Дом Голубкиной А.С. Вид с северо – востока от ул. Дзержинского.



Дом Голубкиной А.С. Вид со двора.



Бюст Анны Семеновны Голубкиной

Дом жилой, кон. XVIII-XIX вв.
(Держинского ул., 64)



Дом жилой, кон. XVIII-XIX вв. Вид с юго – востока, с ул. Держинского.



Дом жилой, кон. XVIII - XIX вв. Вид с северо – востока, с ул. Держинского.

Здание городского казначейства, 1-я пол. XIXв.
(ул. Карла Маркса, 2/6)

Одно из учреждений, находившихся ранее в здании Присутственных мест, давшее ему свое наименование. Присутственные места в Зарайске строились Н.И. Ворониным в 1842 г. по «образцовому» проекту 1822 г., отчего здание получило не свойственные времени формы позднего классицизма.

Двухэтажный кирпичный оштукатуренный корпус поставлен на окраине города. Архитектурную разработку получил лишь главный фасад здания, обращенный в середине XIX века к городскому валу и рву. Симметрия его композиции подчеркнута центральной креповкой с аркадой парадного входа и сандриками над окнами верхнего этажа. Корпус охватывает широкий междуэтажный пояс, ограниченный полкой и профильным карнизом из белого камня. Из того же материала выполнены тесаные подоконники, замки оконных перемычек и венчающий карниз, на лицевом фасаде дополненный модульонами.

От характерной для Присутственных мест планировки корпуса на первом этаже ничего не осталось, кроме капитальных стен. Особенностью планировки являются сводчатые помещения кладовой, передних и задних сеней. Из передних сеней берет начало парадная трехмаршевая лестница. Связь помещений и планировка верхнего этажа отличаются от первоначального решения. Во второй половине XIX в. у здания появилась одноэтажная пристройка.



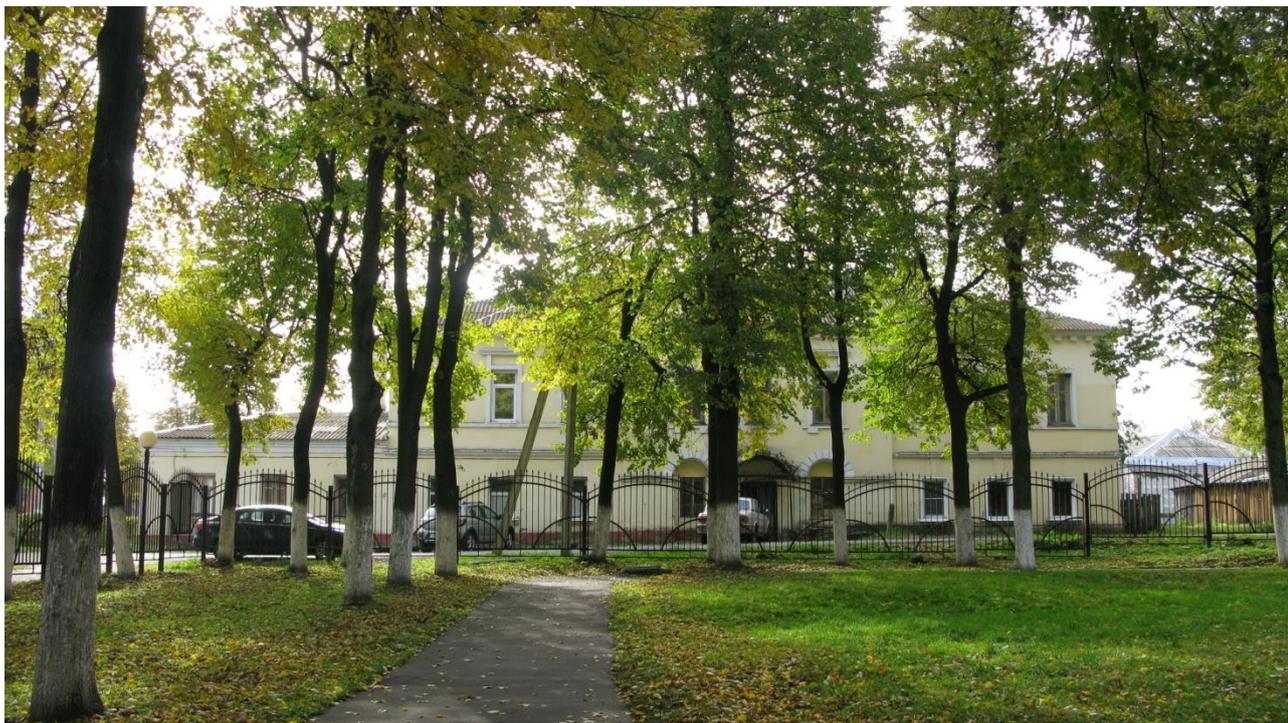
Здание городского казначейства, 1-я пол. XIXв. Вид с северо – востока, с ул. Карла Маркса.



Здание городского казначейства, 1-я пол. XIXв. Вид с юго – востока, с ул. Карла Маркса.



Здание городского казначейства, 1-я пол. XIXв. Вид с востока, с ул. Карла Маркса.



Здание городского казначейства, 1-я пол. XIXв. Вид с севера, с территории Парка.



Здание городского казначейства, 1-я пол. XIXв. Вид с северо – запада.

Усадьба первой четверти XIX в.
(ул. Карла Маркса, 36-38)

Усадьба включает дом, флигель и ворота с двумя калитками. Представляет в Зарайске редкий по своей полноте, в настоящее время единственный образец владения подобного типа. Комплекс создан в стиле классицизма. Здания сложены из кирпича и оштукатурены, детали выполнены из тесаного белого камня.

Дом в два этажа, с подвалом и антресолями, по художественным качествам стоит на уровне столичных построек. Его выразительные формы легко читаются под поздней лепной отделкой. Получили разработку лишь главный уличный фасад, усложненный центральной и боковыми креповками, и торцовый со стороны въезда во двор. Для нижнего этажа использованы ритм арочных ниш и рустовка. Верхнее поле оживляют подоконные ниши и филенки над проемами со стрельчатыми и круглыми медальонами. В конце XIX в., в связи с передачей дома женской гимназии, его объем был увеличен двумя пристройками, из которых более значительная со двора, возведенная в два этапа, повторяет стилевые формы основного сооружения.

От первоначальной планировки, общей для обеих этажей, остались лишь капитальные стена. Связь помещений изменена. В вестибюле со стороны двора имеется трехмаршевая деревянная лестница с ограждением из точеных балясин. Двупольные филенчатые двери и скромные тянутые карнизы – конца XIX в.

Одноэтажный флигель, развернутый вдоль улицы, сильно переделан. Сохранился с поновлениями главный фасад здания, протяженность которого скрадывают две асимметричные креповки. Профилированный белокаменный карниз уступил место деревянному. Поверх штукатурных наличников 1860-х гг. видны высокие замковые камни оконных перемычек, бывшие основным элементом первоначального убранства.

Ворота с калитками по сторонам образуют трехчастную композицию с высокими средними и пониженными крайними пилонами. Украшенные пилястрами пилоны завершены каменным карнизом и шарами на постаментах. Деревянная перемычка над центральным пролетом утрачена. Люнет над правой калиткой заложен.

В настоящее время здание занимает городская средняя школа № 6.





Дом Локтева, кон. XVIII - нач. XIX вв.

(Карла Маркса ул., 39/19. Уточненный адрес: Карла Маркса ул., 33/19)



Дом Локтева, кон. XVIII - нач. XIX вв. Вид с северо – запада, с ул. Карла Маркса.



Дом Локтева, кон. XVIII - нач. XIX вв. Вид с юга, с ул. Ленинская.



Дом Локтева, кон. XVIII - нач. XIX вв. Вид с юго– востока, с ул. Ленинская.



Дом Локтева, кон. XVIII - нач. XIX вв. Вид с юго– запада, с ул. Ленинская.

Дом Иванова, кон. XVIII – XIX вв.
(Карла Маркса ул., 42)



Дом Иванова, кон. XVIII – XIX вв. Вид с востока, с улицы Карла Маркса.

Здание городской управы, XIX в.
(ул. Карла Маркса, 49/11)

Протяженное двухэтажное здание с деталями из белого камня. Сформировалось в конце XIX в. путем объединения двух жилых домов, первой половины и середины того же столетия, в один корпус. При этом над торцом, обращенным к современной Советской улице, была поставлена деревянная каланча, сбоку появилась лестничная пристройка с козырьком на ажурных кронштейнах.

Закрепляющий угол одного из центральных кварталов города, памятник является важным элементом его регулярной застройки. Облик здания отмечен чертами позднего классицизма, несмотря на обновление составляющих его элементов после городского пожара 1860 году. Каждый из прежних домов сохранил структуру фасадов с центральной крепованной частью, внизу отделанной рустом, наверху – пилястрами. Одна из креповок имеет вид портика с фронтоном. Над средней дверью по улице Карла Маркса, как символ городских учреждений, был помещен лепной герб Зарайска, от которого сохранилась только нижняя часть.

В угловой, более ранней части здания на первом этаже и в подвале сохранились первоначальная планировка и сводчатые перекрытия. Второй подвал засыпан. Пожарная каланча разобрана.

Здание закрепляет угол на пересечении улиц, являясь одним из элементов екатерининской планировки.



Здание городской управы, XIXв. Вид юго-запада, с пересечения улицы Советская и улицы Карла Маркса.



Здание городской управы, XIXв. Вид юго-запада, с пересечения улицы Советская и улицы Карла Маркса.



Здание городской управы, XIXв. Вид запада, с ул. Карла Маркса.

Дом жилой, кон. XVII в.
(Карла Маркса ул., 52)

Здание по адресу ул. Карла Маркса, 52 перестроено или утрачено.



Вид с северо – востока на дом 52 по улице Карла Маркса, с пересечения ул. Советская и ул. Карла Маркса.

Ансамбль Зарайского Кремля, XVI в.

Зарайский Кремль расположен на возвышенном месте в юго-западной части города и по традициям оборонного строительства средневековья окружен естественными преградами: с северо-запада – крутым берегом реки Осетра, с юга – речкой Монастыркой, с юго-востока – глубоким оврагом.

Особенностями Зарайской каменной крепости были два обстоятельства: она была самой маленькой русской каменной крепостью и была первой русской крепостью, построенной по новым принципам строительного фортификационного искусства, учитывающим применение защитниками огнестрельного оружия.

Отличительной особенностью ансамбля Зарайского Кремля является его регулярный характер. Стоящая на относительно ровном месте крепость образует четкий прямоугольник стен, размером 185 x 125 метров (2,3 га), с семью башнями – четырьмя угловыми многогранными и тремя прямоугольными, имевшими проезды. Южная – Спасская проездная башня, западная – Егорьевская проездная башня, парадная северная – Никольская проездная башня. Рядом с Никольскими воротами, за стенами Кремля, позднее (XVIII в.) была пристроена Никольская часовня. Северо-восточная и Юго-восточная – «наугольные казенные» башни, юго-западная «наугольная, что у тайника» – «Тайницкая», северо-западная – «наугольная караульная» и северо-восточная – «наугольная казенная». Для архитектурного облика крепости характерны предельная простота и сдержанность. В XVI столетии стены были зубчатыми завершались оригинальными, так называемыми «трехгорбыми» зубцами. В середине XVII века, при очередном ремонте построек, зубцы были заложены кирпичом, образовав непрерывную аркаду, а интервалы между ними превращены в бойницы. По своему типу Зарайский кремль принадлежит к немногочисленным регулярным крепостям, возводимым на окраинах Русского государства в XVI-XVII веках. Самым близким аналогом Зарайского кремля является Тульский кремль.

Сооружения крепости неоднократно ремонтировались. Особенно крупные работы производились в 1650-1651 и в 1862-1865 гг. В 1789 г. для лучшего сообщения кремля с городом в его ранее глухой восточной стене пробиты дополнительные – Троицкие ворота.

Крепость сложена из кирпича и с внешней стороны облицована белым камнем на 2/3 высоты стен и 3/5 высоты башен. Ее архитектура характеризуется простотой и утилитарностью. Стены с наклонным цоколем и двумя ярусами боя, без машикулей, завершались трехгорбыми, редкого типа зубцами. Внутренняя сторона стен представляет собой аркаду, несущую уступ боевого хода с глухим парапетом и столбами для поддержания двускатной тесовой кровли. Угловые башни имеют четыре, проездные – три яруса боя, которые сообщались между собой люками в деревянных настилах. Самая большая башня, Никольская, служившая главным входом в кремль, снабжена отводной стрельницей. Все ворота имели опускаемые решетки – герсы. Первоначальный характер завершения башен неизвестен.

Существующие тесовые шатры устроены в ходе ремонтно-реставрационных работ, проводившихся с начала 1950-х гг. последовательно под руководством Г.П. Белова, М.Б. Чернышева и С.П. Орловского. Тесовые покрытия стен и башен сменили собою металлические, середины 1860-х гг. В 20 м от угловой юго-западной башни (Тайницкой) обнаружен подземный ход, сооруженный вероятно в XVI в.

С 1966 г. начались плановые проектные, ремонтные и реставрационные работы на территории Кремля. Был создан Зарайский реставрационный участок, проделан большой объем работ, приостановлены к 1993 г.

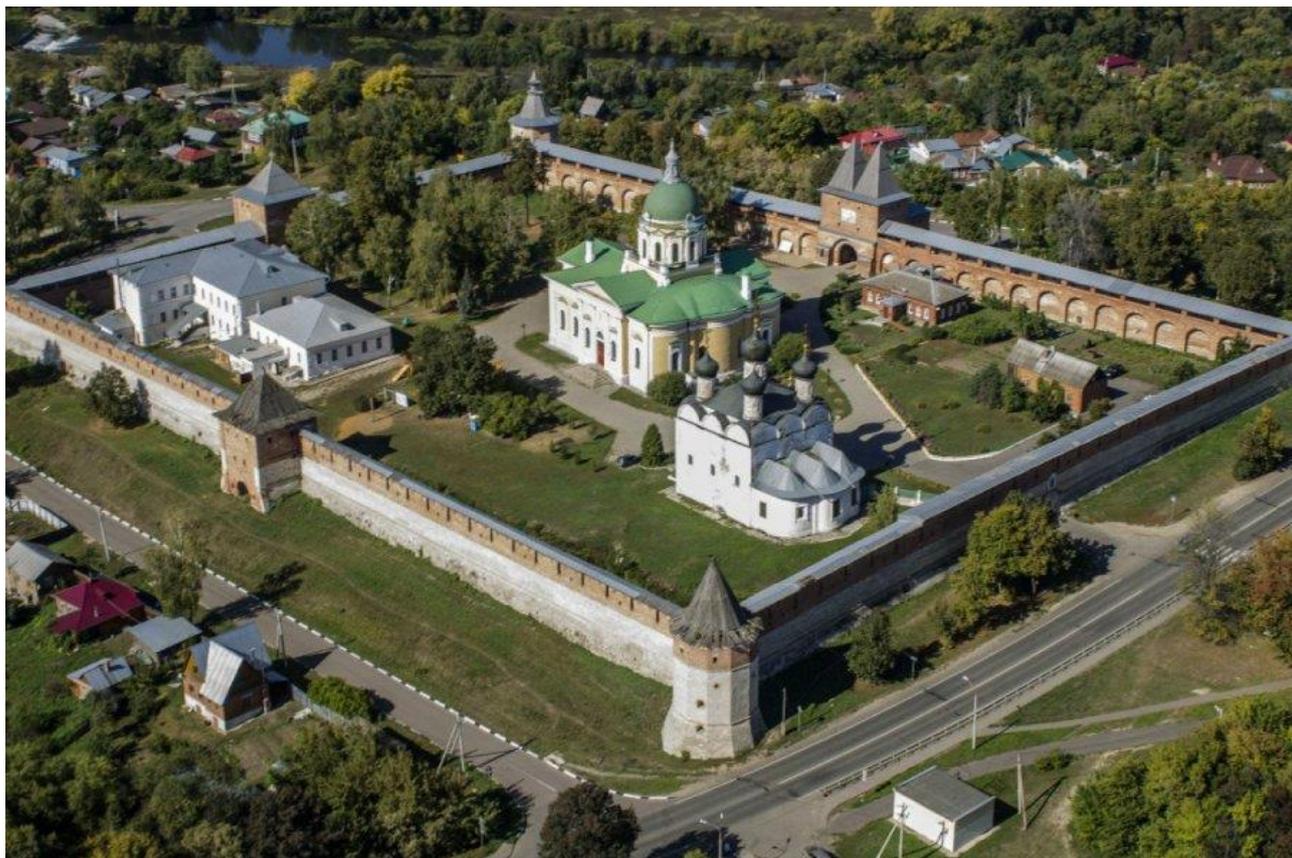
При последней реставрации стен и башен Зарайского Кремля (1987 – 1993 гг.) были восстановлены первоначальные зубцы на всем восточном фасаде и восточной половине южной

стены. Но восстановлены не трехлопасные, а прямые и покрыты кровлей. Существенного улучшения прясел (по мнению музейных сотрудников) не произошло. В 2010 г. отреставрирована шатровая крыша северо-западной башни - «наугольной караульной».

Застройка в стенах Кремля в течение веков претерпевала изменения. Самые существенные из них (и спорные) - это деревянная шатровая звонница (к сентябрю 2011 года звонница, будучи в аварийном состоянии, разобрана...) и кирпичный гараж в северо-восточной части Кремля. Эти строения по формам, размерам и цвету дисгармоничны по отношению к старинным архитектурным формам ансамбля Кремля.



Ансамбль зарайского Кремля, XVI в. Вид с юга.



Зарайский кремль с высоты птичьего полёта.



Здание присутственных мест, конец XVIII в. Это, т.н., здание духовного училища. Суммируя довольно противоречивые архивные сведения по постройке здания бывшего духовного училища, можно предположить, что ранее, *духовное училище*, основанное в 1812г. по инициативе архиепископа Рязанского и Зарайского Феофилакта, занимало часть помещений деревянного дома городничего в северо-западной части Кремля. Там уже размещались *казначейство и службы при «оних»*, иначе, присутственные места: архив, острог и *народное училище*, учрежденное указом Екатерины II в 1787г. По другим источникам, еще ранее там была приказная изба.

Возможно, из-за нежелания делать ремонт ветхого деревянного здания присутственных мест, где духовное здание занимало только часть его и желания иметь свою собственность, было принято решение (19 июня 1813г.) о «понуждении Зарайского правления о доставлении ... суммы ... на заведение духовного училища ...», но дальше дело не пошло.

При увеличении в 1827г. количества учащихся на 30 человек за счет перевода в Зарайск части студентов из Рязани, был поставлен вопрос о постройке нового каменного здания духовного училища.

В октябре 1858г. в представлении ректора училища М.Ремезова отмечается, что деревянное здание Зарайского духовного училища, обветшало и утверждается необходимость «устроить новое каменное 1-этажное здание для училища» в юго-западной части Кремля и представлен условный план с указанием мест нахождения старого и нового зданий духовного училища.

В указе Рязанского губернского правления № 4312 от 30 апреля 1860 года сказано: «Разрешить Зарайской городской думе отвести для постройки Зарайского духовного училища в безвозмездное пользование духовного ведомства место близ соборных храмов». Строительство одноэтажного здания было начато в 1862г. и закончено в 1864г.

В 1875г. был разработан проект строительства нового двухэтажного здания Зарайского Духовного училища. В ГАРО имеется копия проекта. По справке ГАРО (Государственный архив Рязанский области) здание было построено в 1879 г.



Здание присутственных мест, конец XVIII в.

К 1879г. в Кремле существовало два каменных здания, принадлежащих Духовному училищу. Оба здания объединялись теплым переходом. С небольшими перестройками этот комплекс сохранился до наших дней.

В фонде Рязанского губернского отдела юстиции в анкете о ликвидации церковного имущества в 1919г. указано: «каменный дом ведомства, занимавшийся духовным училищем, занят советским училищем». В советское время в одноэтажной части некоторое время (до 1936г.) располагался организованный в первые годы советской власти культурно-исторический музей, а в двухэтажной – школа.

В настоящее время здание бывших Присутственных мест передано музею «Зарайский Кремль». Одноэтажная часть (б. духовного училища) находится в пользовании епархии. В 1995г. здесь был освящен новостроенный крестильный храм во имя преподобного Серафима Саровского. Храм создан трудами прихожан Никольского храма. Здесь проходят службы (богослужения) в дни памяти святого Серафима Саровского.

Церковь Иоанна Предтечи в Кремле. Храм выстроен в 1901 – 1904 гг. по проекту К.М. Быковского, на средства А.А. Бахрушина, на месте разобранной ампирной церкви постройки 1819 – 1821 гг.

По преданию, первая деревянная церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи была построена во второй четверти XVII в. над могилами княжеской семьи: Федора, Евпраксии и их малолетнего сына Ивана (1237г.).



Церковь Иоанна Предтечи, 1821г., XXв.

В писцовых книгах под 1625 г. церковь значится каменной с указанием ее типа – « иже по колокольи». Время ее постройки неизвестно. Однако в документах XVIII века встречается упоминание о сооружении Предтеченской церкви в годы правления Ивана Грозного (1547-1584гг.). Та церковь находилась восточнее современного храма, а по мнению историка, археографа, библиографа, ученого-слависта, член-корреспондента Петербургской академии наук, К.Ф. Калайдовича (1792-1832гг.), - под алтарем той церкви и были погребены князь Федор, княгиня Евпраксия и их сын Иоанн. С запада к церкви примыкала шатровая колокольня. Известно только, что церковь была в разрушенном состоянии с 1700 по 1740гг. и была разобрана в 40-х годах XVIIIв., сень-шатер над погребением князей – оказалась вне храма. Позднее, в 1764г. восстановленная теплая церковь, расширялась за счет пристроек, неоднократно сменявших друг друга в течение XVIII-XIX веков. Храм пришел в ветхость: в 1818г. своды в алтаре обрушились, стены развалились, он был разобран.

В 1819-1821гг. по проекту арх. Курбатова рядом с колокольней был выстроен ампиный храм, простоявший до начала XX века. Сама колокольня была значительно исправлена и повторно перекрыта в 1864 году. Памятник русского провинциального ампира, храм представлял собой кубический объем, обработанный ризолитами с пилястровыми портиками и завершенный массивным световым барабаном. Декор в стиле неоклассицизма относится к началу XX века, когда на средства купцов Бахрушиных храм был основательно реконструирован.

По решению городских властей в 1901 году он был разобран до основания и на его месте заложена ныне существующая грандиозная теплая церковь. Строительство её было закончено в 1904 году, в 1905 году церковь была освящена.

Ряд архитектурных приемов и силуэт памятника близки московской церкви Троицы на Грязях, которая, видимо, послужила для него образцом. Кирпичный четырехстолпный трехапсидный храм, перекрытый куполом и системой парусных сводов, типологически представляет модификацию крестовокупольной постройки. Массивный световой барабан, значительно сдвинутый к востоку, покоится на квадратном постаменте с балюстрадой. В сочной пластике фасадов значительна роль ниш и сандриков двух типов на кронштейнах.

Внутри храм богато украшен. Древний иконостас не сохранился. В интерьере остались полы из лещадных плит, отделка стен и сводов штукатурными тягами. Красочные росписи с элементами стиля модерн, исполненные по эскизам К. Быковского, почти полностью забелены. Фигурная живопись в куполе храма стилизует приемы Древней Руси. Стенопись возобновляется.

В 1930-х годах старинная каменная колокольня, была утрачена. В советское время храм был закрыт.

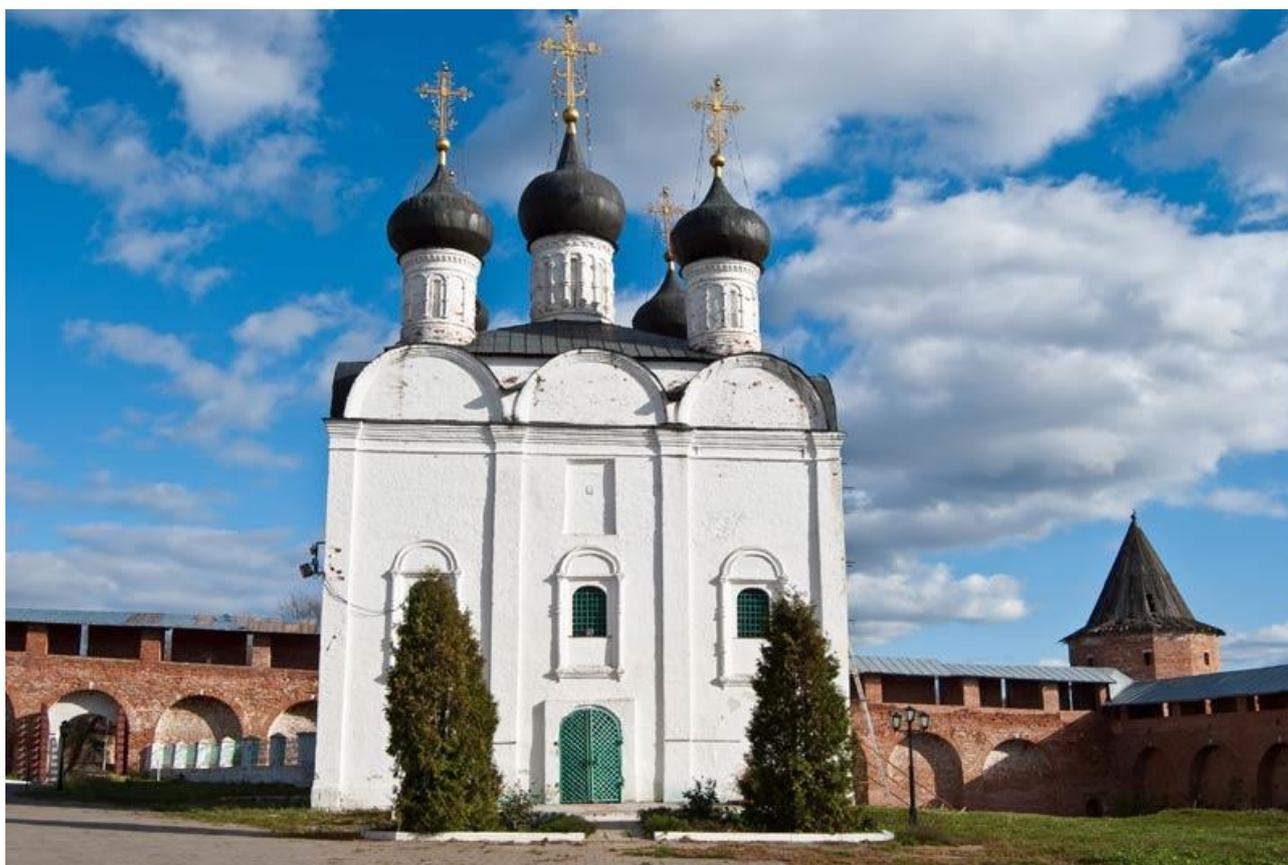
С восточной стороны Предтеченского храма восстановлен памятник – надгробие благоверным князьям-мученикам Федору, Евпраксии и их сыну Иоанну.

Церковь главенствует, занимая центральное место в Кремле, является самым большим сооружением на его территории. Монументальные формы Церкви Иоанна Предтечи встречаются при входе на территорию Кремля, поражая величием и размерами. Купола церкви видны из-за стен крепости, доминируя в силуэте Кремля и всего города.

Никольский собор. Никольский храм Зарайского кремля – главный собор города. Расположен он в юго-западной части территории Зарайского Кремля.

Ныне существующий каменный пятиглавый собор возведен во второй половине XVIIIв. (1681г.) по указу государя Федора Алексеевича на месте своего предшественника. В летописи 1528 года есть запись: «Того же лета заложил великий князь на Осетре город каменной, а в нем церковь камену Николу чудотворца Заражскаго». 1528 года взамен ветхой деревянной церкви, первоначально возведенной в остроге в 1225-1228 г. в честь чудотворной иконы святителя Николая, принесенной из Корсуни. С тех времен, в течение почти 300 лет, за правым клиросом в

специальном киоте помещалась главная святыня города – чудотворная икона Николы Заразского. Храм неоднократно ремонтировался, облик его менялся. В XVIII веке все окна храма, за исключением одного в апсиде, были значительно растесаны, получив прямоугольную форму. В связи с устройством нового иконостаса были расширены боковые двери в алтарь. Трехъярусный, резной барочный иконостас с золоченой резьбой является украшением храма. Аналогичные двухъярусные иконостасы – у северной и южной стен. В нем имеются иконы XVIII века. Стены и своды храма покрыты частично сохранившейся масляной живописью второй половины XIX века, представляющей собой позднюю запись первоначальной. Пол в соборе из чугунных плит, в алтаре – из лещадных, двери кованые, железные. Дальнейшие ремонты изменили характер покрытия здания, были устроены хоры и наружные тамбуры. Часть пристроек разобрана в XIX – начале XX вв.



Никольский собор, 1681г. (до реставрации).

Здание кирпичное, оштукатуренное, на белокаменном цоколе. Архитектура собора представляет собой синтез композиционных приемов XV–XVI вв. с конструкциями и декором своего времени. Бесстолпный четверик храма перекрыт глухим сомкнутым сводом и увенчан пятиглавием. Фасады, расчлененные лопатками на три прясла, завершаются ложными закомарами, отрезанными от поля стены широким профилированным карнизом. Четырехскатная кровля крыши сочетается с позакомарным покрытием. Трехчастная алтарная часть имеет сильно вытянутую форму. Входы в собор обработаны перспективными порталами: резные, белокаменные, они украшают северный и южный фасады храма. Окна обрамлены колончатыми наличниками и архивольтами. Барабаны глав украшены аркатурой, завершают их прорезные кованые кресты XVII века.

В 1790г. живопись в интерьере подновлялась на средства местного купца Зайцевского. В 1849г. росписи полностью утратили свой первоначальный характер: живописные работы

производил крестьянин Ушаков. В том же 1849 году были разобраны деревянные хоры, находившиеся у западной стены храма. В 1869 году переделывались главы, вероятно, в то же время заложили пазухи закомар и сделали новую четырехскатную крышу. В 1913 -1915 годах на средства казны и зарайского купца Бахрушина проводились реставрационные работы в Никольском храме. За это время были разрушены два поздних притвора, примыкавших к зданию с севера и юга; промыта живопись в интерьере; заново позолочены иконостасы, а также восстановлены отдельные утраченные их детали. Замечательно, что это коснулось иконостасов, расположенных у северной и южной стен.

В начале XXв. настоятелем собора был митрофорным протоиерей Иоанн Смирнов, безвинно пострадавший в период гонений и ныне прославленный в Соборе новомучеников и исповедников Российских.

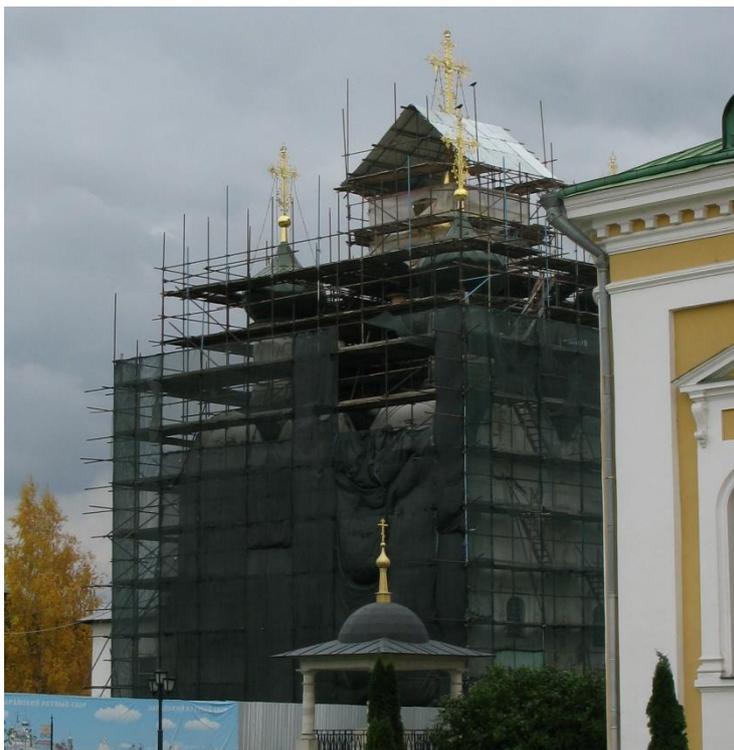
После революции в конце 1919г. здание Никольского Собора, главного кафедрального собора города было передано в ведение Зарайского культурно-исторического музея. Здесь расположился один из отделов музея – церковный. Возглавил этот отдел К.В. Морозов, известный своими трудами по реставрации Никольского Собора в 1914-1915гг. и активной деятельностью по спасению уцелевших христианских святынь со всей зарайской округи.

В годы советской власти храм бездействовал, а в 1966 году чудотворную икону Святителя Николая вывезли из Зарайска.

Реставрацией Никольского храма занялись только в 1960-х годах, Первоначальный облик памятника и его художественные формы были восстановлены в 1959 – 1961гг. под руководством Г.П. Белова.

Богослужения в соборе возобновлены с января 1992г. Действует воскресная школа. Церковный приход ведет издательскую деятельность. Ежегодно 11 августа совершается общегородское празднование в честь принесения иконы Николы Зарайского.

Занимая юго-западный угол Кремля, Главный Собор скромно белеет на фоне кирпичных стен. Сопоставление масштаба людской массы, собирающейся у стен древнего храма и его строгого объема подчеркивает величие храма, несмотря на то, что его размеры уступают размерам Собора Иоанна Пердтечи. Тем не менее, древние мастера тонко чувствовали сомасштабность культового сооружения и отдельного человека.



Никольский собор, 1681г.

Дом Ланина, 1-я пол. XIX в.
(Низовая ул., 10/25)



Дом Ланина, 1-я пол. XIX в. Вид с северо – востока, с ул. Низовая.



Дом Ланина, 1-я пол. XIX в. Вид с севера, с ул. Музейная.

Усадьба, нач. XIX в.
(Первомайская ул., 26/5)



Усадьба, нач. XIX в. Вид с юго – востока, с пересечения ул. Первомайская и ул. Ленинская.



Усадьба, нач. XIX в. Вид с юга.



Усадьба, нач. XIX в. Вид с юго – запада, с ул. Ленинская.



Усадьба, нач. XIX в. Вид со двора.

Дом жилой, кон. XVIIв.
(Первомайская ул., 45)



Дом жилой, кон. XVII в. Вид с запада, ул. Первомайская.



Дом жилой, кон. XVII в. Вид с севера, ул. Первомайская.

Гостиный двор, конец XVIII-XIX в.
(пл. Революции)

На площади Революции, бывшей Торговой, здание выстроено из кирпича в конце XVIII в. в сдержанных формах классицизма. Его каре показано среди каменных зданий на плане Зарайска 1798 г.

Четыре однотипных здания «глаголем» образуют замкнутый комплекс с обширным внутренним двором. Корпуса, прежде разделенные внутри на лавки, поставлены на белокаменных подвалах с кирпичными сводами. В северо-восточном корпусе, наиболее полно сохранившем первоначальные формы, наружные стены заменены арками с оконным и дверным заполнением. С внешней стороны Гостиный двор обнесен открытыми арочными галереями, которые сохраняют ему характерный облик. Чередование проемов и опор, усиленных рустованными лопатками, создает на фасадах равномерный ритм, местами нарушаемый перепадом рельефа. Аналогичные галереи некогда шли по периметру внутреннего двора, но, давно утраченные, при реконструкции восстановлены не были. Своеобразие памятнику сообщает фриз, образованный цепочкой мелких чердачных окон. Планировка корпусов новая, подшивные потолки лавок и галерей сменили несгораемые конструкции.

Отдельные корпуса частично перестраивались в XIX в. С 1930-х гг. начали активно разбираться, а к началу восстановительных работ в 1977 г. от сооружения, определявшего лицо старейшего района города, оставались северо-восточный и перестроенная часть северо-западного корпуса. Воссоздание объемной композиции и художественного образа Гостиного двора играет важную роль в регенерации городского центра. Памятник федерального значения, торговые ряды, требуют особого внимания, так как в настоящее время владельцами большей части комплекса и земельного участка являются частные лица. Необходимо проведение научно-реставрационной экспертизы памятника.



Гостиный двор, конец XVIII-XIX в.

д.Моногарово.

Духосошестввенская церковь, связанная с семьей Достоевских, и кладбище, где похоронен отец писателя.

Кирпичная с белокаменными деталями – выстроена в 1763г. на средства помещика надворного советника В.И.Хотяинцева вместо обветшалой деревянной церкви в селе Нечаеве, в 2-х верстах от Моногарово. Наружная обработка стиля позднего барокко частично изменена в 1820г. привнесением классических форм. Вновь сложен барабан главы, переделаны двери и окна, местами смещенные с прежних осей, фасады приобрели «регулярный» характер, срублены наличники, пристроены портики и колокольня.

Тип здания и его внутренняя структура восходят к традиции XVIIв. Ядром композиции служит бесстолпный двухсветный, но приземистый одноглавый четверик храма, перекрытый глухим лотковым сводом. Сводчатые помещения алтаря и двухстолпной трапезной понижены. Здание церкви связано с массивной колокольней в три яруса, некогда увенчанной шпилем. Архитектуру колокольни отличает высокий профессионализм.

Нарядное внешнее убранство здания (пилястры, сандрики и карнизы) включает элементы разных эпох. Хороши по рисунку и мастерскому исполнению детали и профили, тесанные из белого камня. Сейчас, когда фасады храма освобождены от портиков и штукатурки, хорошо читается их прежняя структура с разделением на три прясла парными пилястрами, расположенными в два яруса. Жесткий геометризм схемы смягчили криволинейные очертания наличников и ложных люкарн. В окнах церкви имеется крестчатые решетки. Пол – из каменных плит. Иконостасы и настенная роспись в технике «грисайль» не сохранились. Интерес к памятнику провинциальной архитектуры барокко, частично переработанного в формах зрелого классицизма, связан с памятью Ф.М. Достоевского.

При церкви был погост. Кладбище, значительно заросшее, находится, по всей вероятности, на месте древних вятических курганов, а захоронения производились на нем, судя по найденным при обследовании надгробиям, не позже как с XVIIв. Рядом с церковью находилась церковно-приходская школа, от нее остались фундаменты и часть стен, прослеживаются следы ограждения (фундамент ограждения) территории.

В1929г. здесь запретили совершать богослужения. В церковном помещении находились клуб, склад, пекарня, магазин, долгое время он был в заброшенном состоянии, в 1998г. создана церковная община, возобновились службы.

В настоящее время производится расчистка территории памятника (снятие культурного слоя) и начались реставрационные работы на фасадах церкви. Делается это силами студентов Коломенского педагогического института под руководством Викторовича Владимира Александровича.

Церковь просматривается уже с дороги, а съезд к ней из-за перепадов рельефа очень живописен, раньше здесь были пруды, которые рекомендуется восстановить. Далее по этой дороге (на Журавну) постройки недействующей фермы закрывают вид на церковь. На месте этой фермы ранее была расположена усадьба Хотяинцевых - на высоком месте на расстоянии 200 м от нее южнее Духосошестввенской церкви.

Распоряжением Министерства культуры МО от 12.05.2010 за №155-р утверждены граница территории и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения - Духосошестввенской церкви, связанной с семьей Достоевских, и кладбища, где похоронен отец писателя в деревне Моногарово сельского поселения Струппенское.



д. Моногарово. Церковь Сошествия Святого Духа, 1763 г., 1820-1821 гг.



д. Струпа.

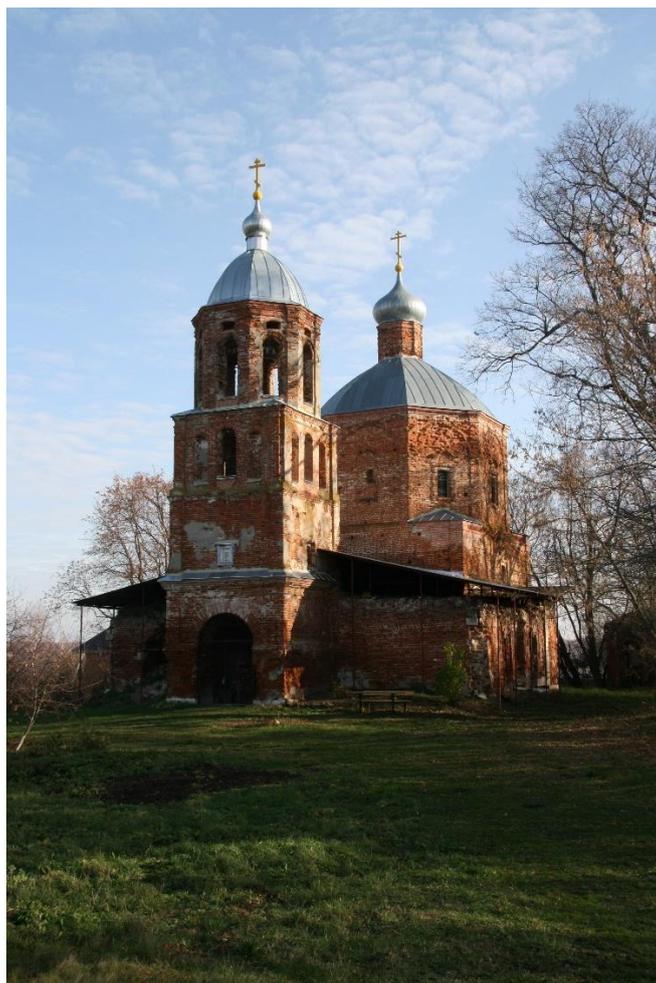
Преображенская церковь, 2-я пол. XVIII в.

Преображенская церковь - образец провинциального строительства эпохи барокко, сооружена в вотчине Е.Л.Денисьева, по-видимому, во второй четверти XVIII века. Дата постройки не установлена. Кирпичное здание своей типологией, объемно-пространственной структурой и конструктивными приемами восходит к традициям рубежа XVII-XVIII столетий. Влияние новых стилевых форм ощутимо преимущественно в декоре. Господствует в композиции массивный одноапсидный храм типа «восьмерик в четверике», перекрытый глухим сомкнутым сводом. Второй ярус покоится на развитых по высоте ступенчатых тропях с близким парусу основанием. Фланкированный окнами арочный проход соединяет храм с двухпридельной трапезной, где два столба поддерживают систему коробовых сводов. В сводах трапезной сохранились голосники (резонаторы). Столпообразная колокольня в четыре яруса, по старой традиции, опирается на два пилона и стену трапезной, в которой помещается лестница к колоколам. Сдержанное внешнее убранство здания имеет плоскостный характер, детали разработаны слабо. Помимо огибающих углы лопаток, «пилы» карниза и барочных бровок над окнами обращает внимание появление на гранях восьмерика легких архивольтов, образующих в совокупности тонкий рисунок аркады. Воздействие архитектуры барокко сказалось в характере верха колокольни, прорезанного узкими пролетами звона, овальными окнами, нишами криволинейных очертаний.

Помещения слабо связаны между собой. Глубокие амбразуры окон, забранных кубчатыми решетками, массивные столбы и низкие своды трапезной создают ощущение тесноты. Храм высок и просторен. Некогда беленые стены позднее оштукатурены и окрашены. Масляная роспись в куполе и бетонный пол с растительным орнаментом – 1893г. Иконостасы отсутствуют. Композиция церкви традиционна.

Во второй половине XIXв. заложены арочные проемы под колокольней с северной и южной сторон. В советское время в церкви располагался склад минеральных удобрений, что привело к обрушению сводов, были утрачены покрытия и межярусные настилы в колокольне, кровля на храме, апсиде и трапезной. утрачено убранство интерьера. Полы в трапезной выломаны, некоторые оконные проемы нарушены.

Церковь стояла на окраине села, вокруг нее некогда было кладбище, от которого осталась часовня-усыпальница в русско-византийском стиле с глубоким склепом. Башня (водонапорная), расположенная с северо-восточной стороны, вероятно, строилась позднее. Напротив церкви, с южной стороны, на некотором расстоянии от нее, стоит пока бесхозная церковно-приходская школа (объект культурного наследия выявленный), здание нуждается в реставрации. Территория между церковью и зданием школы постепенно застраивалась, и вид на здание с ближайших точек дороги был закрыт зданием магазина, к настоящему времени крыша которого обрушилась и открылся вид на памятник, эту видовую точку необходимо сохранить. В 1988г. создана церковная община, возобновлено богослужение, ведутся восстановительные работы, при храме действует воскресная школа для детей. Село расположено на левом пологом берегу реки и поэтому сама церковь хорошо просматривается только из ближайших окрестностей. Каскадные пруды – все, что осталось от находившейся здесь усадьбы, границ ее проследить невозможно. В настоящее время церковь имеет приход, состояние ее поддерживается силами прихожан.



д. Струпна. Преображенская церковь, 1-ая пол. XVIII в.



д. Струпна. Преображенская церковь, 1-ая пол. XVIII в.

Объекты культурного наследия регионального значения (краткое описание и фотофиксация памятников архитектуры и истории).

д. Большие Белыничи.

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1864-1876 гг.

Первая деревянная церковь построена в 1597г. За свою историю она несколько раз ветшала и отстраивалась вновь. Ныне существующий Богородицерождественский храм возведен на средства прихожан с 1864 по 1872гг. В 1876г. завершена отделка интерьера. При церкви были построены часовня (не сохранилась) и приходская школа (сохранялась до 1977г.). В 1890, 1903 и 1908 гг. поновлялся иконостас и живопись.

Стены апсиды, трапезной и колокольни надложены до высоты храма, что совершенно исказило первоначальную объемно-пространственную композицию памятника.

Кирпичное здание было оштукатурено, остались следы поздней розовой покраски. Цоколь и частично детали декора выполнены из белого камня.

Здание выстроено в традициях архитектуры второй половины – конца XIXв. Архитектурные формы здания эклектичны. Наряду с декоративными элементами древнерусского зодчества (бегунец, парные полуколонки с перехватами) широко использованы мотивы позднего классицизма. Фасады отличаются особой тщательностью исполнения белокаменного декора. Особенно красивы сложнопрофилированные раскрепованные карнизы и тяги, обрамления окон и двери.

В советское время храм был razорен. Утрачены: завершение четверика храма, верхние ярусы колокольни, частично свод в храме и перекрытия в апсиде и трапезной, оконная столярка. Полностью утрачена живопись в трапезной и частично в храме. Изменена форма кровли. Ныне храм находится в сильно разрушенном состоянии, лишен кровли и колокольни.

Здание церкви расположено в северо-западной части села на небольшой возвышенности. Главные видовые точки, откуда просматривается памятник, находятся на подъездной дороге к д. Большие Белыничи с севера (выше по рельефу) на расстоянии приблизительно 2300 метров и от д. Малые Белыничи на расстоянии приблизительно 1300 метров.

Церковная община создана в 1999г. В престольные праздники совершаются молебны. В настоящее время документально оформляется земля в собственность церковной общине, будут проводиться восстановительные работы.

Недалеко от храма находится почитаемый в народе родник. Над ним установлен и освящен поклонный Крест.



Деревня Большие Бельнички. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1864-1876 гг.



Деревня Большие Бельнички. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1864-1876 гг.

д. Верхнее Маслово.

Церковь Николая Чудотворца, 1904г.

Церковь выстроена из кирпича в 1905 году на средства прихожан вместо прежней деревянной (Димитриевской), поставленной в 1766 г. местным помещиком И.С. Ракитиным.

Скромный представитель культового сельского строительства начала XXв., памятник служит образцом художественной эклектики. Характер основных объемов в декорации напоминает об архитектуре XVII века. Небольшая церковь была теплой, чем объясняется отсутствие боковых дверей. При этом, конфигурация плана, конструкции и часть детального убранства типичны для своего времени. Здание с осевой композицией состоит из бесстолпного, в прошлом одноглавого четверика храма с прямоугольным алтарем, притвора и колокольни в три яруса с трехчастным основанием и тесовым шатром. Перекрытия сводчатые. В сдержанном наружном убранстве использованы кокошники, ширинки, городчатые карнизы, полуколонки с перехватами. Фасады храма украшены композицией из парных оконных наличников с килевидными архивольтами. Вместе с прочими деталями побеленные по штукатурке, они четко выделяются на фоне алых кирпичных стен.

Возможно, четверик завершался кокошниками, которые утрачены вместе с барабаном главы. К началу ремонтно-реставрационных работ су колокольни отсутствовала (была снята) глава, На церкви была устроена поздняя четырехскатная кровля, разобрано западное крыльцо, утрачена ограда. Иконостас и внутренняя отделка здания не сохранились.

Небольшая сельская церковь начала XXв. в плане и объемной композиции варьирует традиционные схемы русских культовых построек XVII–XIXвв., сочетая приемы различных художественных направлений.

В настоящее время церковь практически восстановлена силами прихожан.

Церковь стоит на северной окраине села. С западной стороны рядом с церковью начинается сильно заросший усадебный парк с садом, территория которого спускается по уклону к пруду. Западнее, за усадебным парком расположено кладбище. Застройка села традиционна, не отмечена новыми формами.

Церковь хорошо просматривается при подъезде к селу с южной стороны, возвышаясь над застройкой села. Приведенная в порядок, отреставрированная за последний год, она держит пространство вокруг.



Верхнее Маслово. Церковь Николая Чудотворца, 1904 г.

с. Спас-Дощатый (погост).

Церковь Преображения Господня, 1709г., с. Горное.

Церковь Преображения Господня выстроена из кирпича в 1709г. «тщанием» архиепископа Вятского и Великопермского Дионисия. От его постройки остался лишь основной храмовый объем. Алтарь перестроен, освящены два придела: в честь Казанской и Тихвинской икон Божией Матери в 1861-1862гг., трапезная и колокольня соответственно в 1898 и 1906гг.

Памятник раннепетровского зодчества, храм принадлежит к типу «восьмерик на четверике»; господствующий в композиции восьмигранник покоится на ступенчатых конических тропках. Композиционные и декоративные приемы московского барокко сочетаются в архитектуре храма с необычными для Зарайской округи новыми формами убранства, отразившими воздействие западно-европейских барочных мотивов. Наряду с обычной обработкой углов лопатками, с карнизом «пилой» и врезанными в стену рамками оконных обрамлений фасады украшают вместо развитых наличников фигурные сандрики на кронштейнах. Треугольные сандрики, упраздненные при частичной переделке фасадов, сохранили свой абрис в хвостовых частях кладки и повторены на окнах поздней апсиды и в киотах, исполненных живописными средствами. Усложненный прихотливый рисунок оконных наверший, аналогичный сандрикам Преображенской церкви, встречается в вятских церквях 1760-1770-х гг., что позволяет предполагать существование единого источника этой оригинальной формы, перенесенной на стены сельского храма его заказчиком. По-своему не менее своеобразны порталы, переделанные в эпоху классицизма, но трактовкой форм близкие древнерусским образцам.

Ордерная архитектура поздних частей здания страдает сухостью и упрощенностью трактовки деталей. Двустолпная трапезная заняла место прежней, с боковым приделом, где низкие своды опирались на один столб, помещение сообщалось с храмом тремя проходами. Черты классицизма стилистически объединяют трапезную с колокольней из трех квадратных ярусов.

Просторный высокий интерьер храма освещен преимущественно верхним светом. В формировании пространства значительна роль тропков. Стенных росписей не было. Иконостасы и внутреннее убранство не сохранились. При церкви погост-кладбище с сохранившимися надгробиями. Действующее кладбище находится севернее.

В 1941г. храм закрыли, в нем располагался клуб, потом загон для скота.

В 1999г. создана церковная община. В 2000 году на средства частного лица восстановлена часовня при кладбище. В настоящее время церковь Преображения Господня полностью восстановлена на средства прихожан и сейчас церковь доминирует над окружающей застройкой.

Ввиду того что памятник затеснен современной коттеджной застройкой, градостроительная роль его в результате прослеживается только при въезде с северо-востока, с западной и юго-восточной стороны, а с юга и юго-востока просматривается только с близких точек.



с. Спас-Доцатый (пог. Спас-Доцатый). Церковь Преображения Господня, 1709г. до восстановления. Вид с юго-востока.



с. Спас-Доцатый (пог. Спас-Доцатый). Церковь Преображения Господня, 1709 г. Вид с юга.



с. Спас-Доцатый (пог. Спас-Доцатый). Церковь Преображения Господня, 1709 г. Вид с северо-востока.

д. Журавна.

Церковь Преображения Господня, 1698 г.

Церковь кирпичная, построена «тщанием и радением того села помещика Ивана Давыдова Щепотьева» (надпись на кресте храма) в 1698г. на средства Нила Васильевича Щепотьева. Со временем (в 1827г.) художественные формы раннего петровского барокко подверглись переработке в стиле классицизма: уничтожен прежний декор, увеличены окна, переложен барабан главы. В 1858г. в церкви с правой стороны (в трапезной) устроен придел Митрофана Воронежского. В 1863г. вокруг церкви поставлена кирпичная с деревянными решетками ограда. В 1892г. произведен ремонт здания: утеплен придел, фасады храма покрыты цементной штукатуркой, в связи с появлением внутренних росписей, заложена часть верхних окон и отверстие светового барабана.

В осевой композиции здания «кораблем» доминирует объем храма типа «восьмерик на четверике». Смежные сводчатые помещения алтаря и небольшой бесстолпной трапезной сильно понижены. При незначительных размерах здания архитектура его монументальна. Низкое расположение наружного межъярусного карниза храма определило господство в объемной структуре массивного восьмигранника. В поздней художественной редакции фасады полностью лишены декора. О сдержанном характере первоначального убранства свидетельствуют колонки на углах второго яруса, несложные карнизы с поребриком и обнажившееся от штукатурки остатки срубленных ленточных наличников с треугольным фронтоном. Каждый фронтон увенчан оригинальной белокаменной розеткой в виде квадрифолия. В окнах - металлические решетки с кубоватым раппортом. В интерьере имеется остатки сюжетной масляной живописи конца XIXв. Иконостас и убранство отсутствуют.

Фасады были обезличены при ремонтах. Окна расширены, декор срублен или заштукатурен, колокольня разобрана. Глава на церкви, иконостас, внутреннее убранство и ограда были утрачены. Свод в трапезной был частично обрушен.

Памятник провинциального зодчества петровского времени, типологически связанный с архитектурой московского барокко, в детальной разработке фасадов характеризуется упрощенностью и значительным местным своеобразием форм.

При церкви был погост.

В советское время в церковном помещении находился клуб, зерносклад. В 1998г. образована община, возобновлены богослужения. При храме действует воскресная школа для детей.

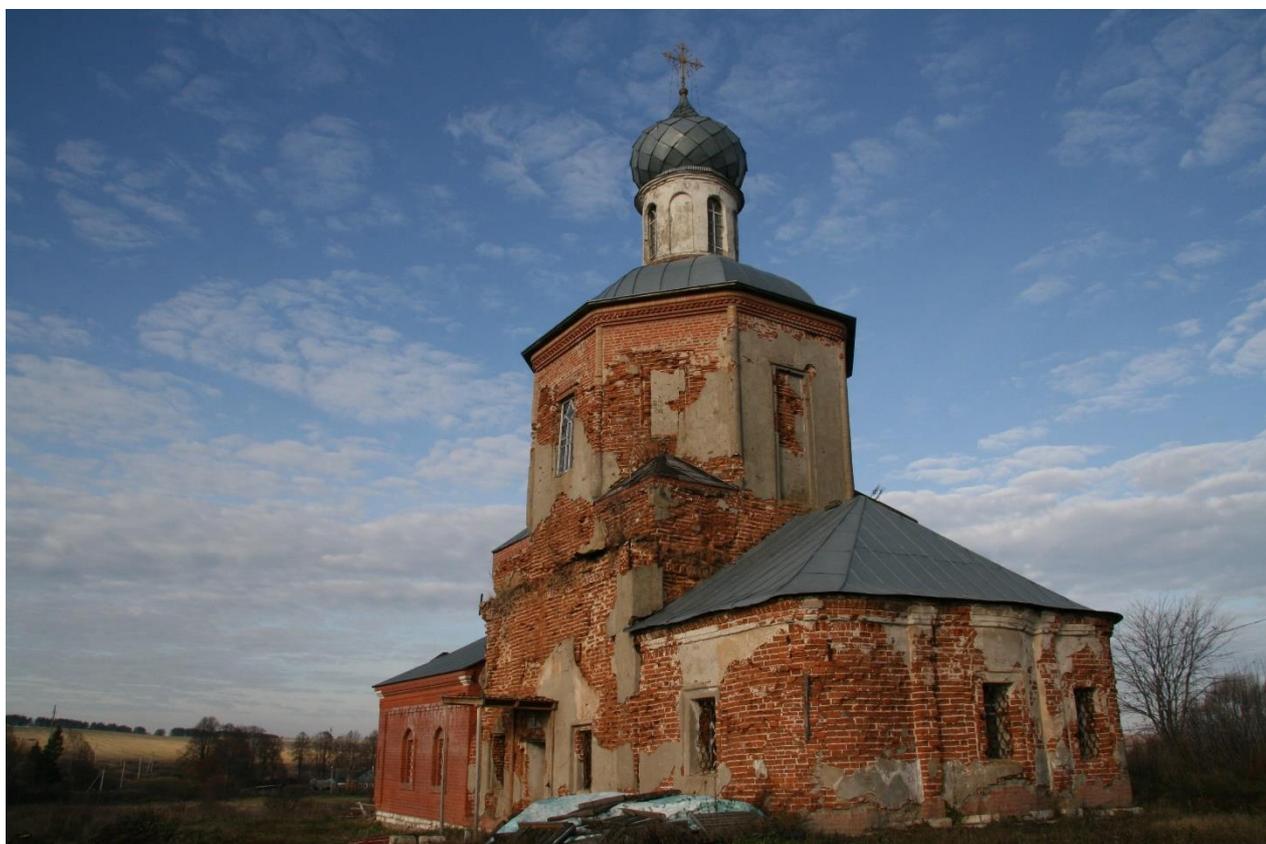
В настоящее время силами прихожан проводятся ремонтно-восстановительные работы без предварительных научно-художественных изысканий.

Церковь стоит на окраине большого села на горе, хорошо видна с дороги (Зарайск-Богатищево) при подъезде к селу с запада. С других сторон церковь притеснена: с северо-востока и востока располагаются хозяйственные постройки с юга - жилая усадебная застройка.

На окраине села при въезде с запада располагаются два здания: церковное здание (дом священника) и бывшая церковно-приходская школа. В советское время в одном здании размещалась амбулатория, в другом – школа. В настоящее время школа – в частных руках, здание амбулатории – бесхозно.



с. Журавна. Церковь Преображение Господня, 1698 г.



с. Журавна. Церковь Преображение Господня, 1698 г.

Город Зарайск

Бюст дважды Героя Советского Союза В.Н. Леонова. Скульптор А.Е. Зеленский, архитектор А.А. Усачев, бронза, гранит, 1950 г.



Дом жилой, нач. XIX в.
(25-летия Победы ул., 21)



Дом жилой, нач. XIX в. Вид с запада, от ул. 25-летия Победы.



Дом жилой, нач. XIX в. Вид с северо - запада, от ул. 25-летия Победы.

Дом жилой, перв. пол. XIX в., вт. пол. XIX в.
(Дзержинского ул., 51)



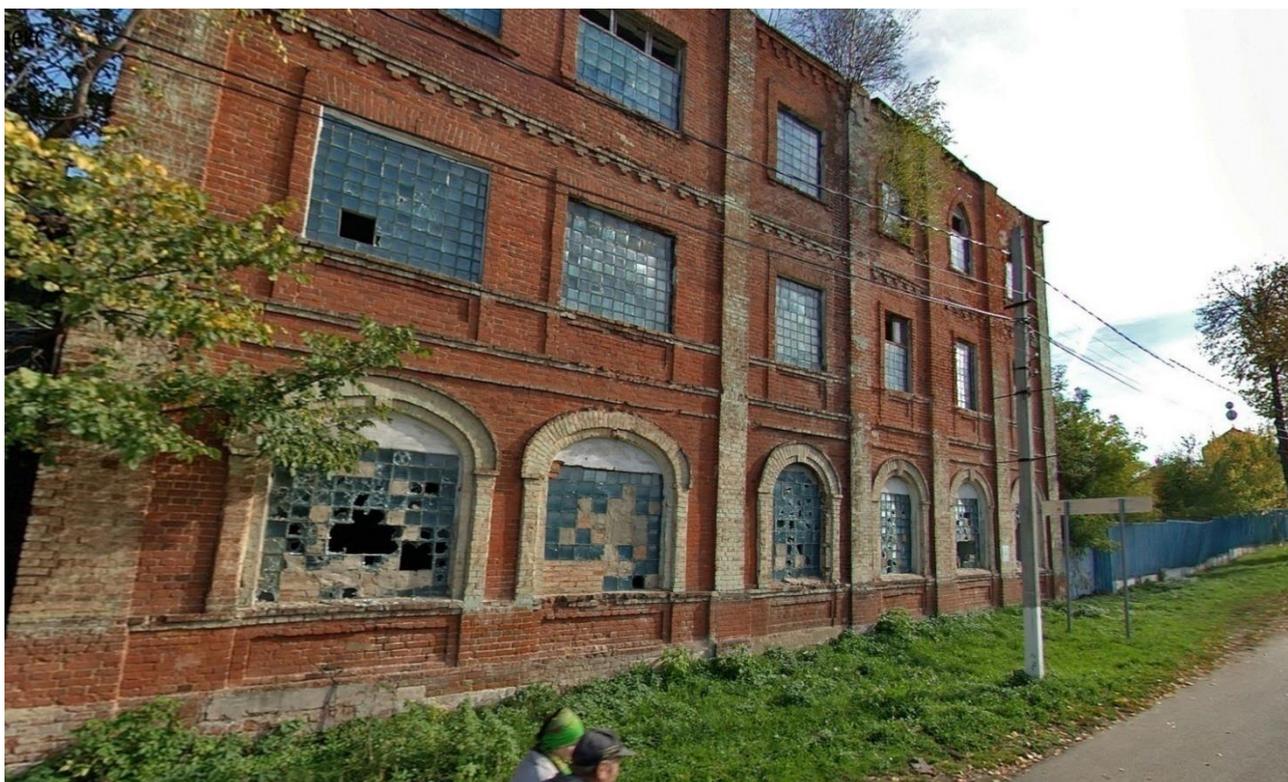
Дом жилой, перв. пол. XIX в., вт. пол. XIX в. Вид с юго – запада, с ул. Дзержинского.



Дом жилой, перв. пол. XIX в., вт. пол. XIX в. Вид с запада, с ул. Дзержинского.

Дом жилой, сер. XIX в.
(Дзержинского ул., 53)

По адресу ул. Дзержинского, 53 найдено представленное ниже промышленное здание. Необходимо уточнить адрес объекта культурного наследия.



Дом священника, сер. XIX в.
(Дзержинского ул., 65)

Здание перестроено.



Дом по ул. Дзержинского, 65.

Церковь Николая Чудотворца, нач. XXв.
(ул. Карла Маркса,4)

Каменная Никольская церковь сооружена при зарайской городской тюрьме в 1898г. В память коронавания императора Николая II и императрицы Александры Феодоровны.

Расположенная вдоль красной линии в рядовой застройке улицы церковь, тем не менее, своей монументальностью привлекает наше внимание. В советское время храм превратили в склад МВД, который здесь размещается и поныне.



Церковь Николая Чудотворца, нач. XX в. Вид с юго – востока, с ул. Карла Маркса.



Церковь Николая Чудотворца, нач. XX в. Вид с юго – востока, с ул. Карла Маркса.



Церковь Николая Чудотворца, нач. XX в. Вид с востока, с ул. Карла Маркса.



Церковь Николая Чудотворца, нач. XX в. Вид с юго – запада, с ул. Красноармейская.

Дом жилой, перв. пол. XIX в.
(Коммунаров ул., 13)

Дом утрачен.

Церковь Благовещения, 1777г.
(ул. Дзержинского, 68).

Сооружение Благовещенской церкви связано с трагическими событиями Смутного времени. В марте 1608г. в сражении с польско-литовскими интервентами в окрестностях Зарайска погибли триста ратников из Арзамаса и Рязани. Как повествует летопись польский военный начальник А. Лисовский «трупы их повелепохоронити в одно место в яму и сдела ту над ними для своей славы курган великий». Рядом с братской могилой в 1614г. была построена деревянная церковь в честь Благовещения Пресвятой Богородицы. Местное предание гласит, что в старину жители Арзамаса имели обычай приезжать в Зарайск и служить панихиды над могилой сограждан. По инициативе зарайского воинского начальника полковника А.А. Марина в 1880г. на вершине кургана был установлен чугунный крест. В 1962г. крест был заменен гранитным обелиском. К настоящему времени на холме восстановлен крест и территория вокруг кургана благоустроена.

Существующая ныне каменная Благовещения Пресвятой Богородицы (Благовещенская) церковь с приделами во имя Архангела Михаила и преподобного Сергия Радонежского начала строиться в 1777г. на средства Салтычевых (освящена в 1795 г.), а достроена была в начале XIX века.

Здание с выраженной продольной осью сложено из кирпича, частично оштукатурено, цоколь и отдельные детали белокаменные. Основной объем – бесстолпный одноглавый трехсветный четверик храма с низким граненым алтарем – выполнен в запоздалых формах провинциального барокко. Единственным украшением его гладких фасадов служат суховатые по рисунку оконные наличники с развитым верхом. Глухой сомкнутый свод с высокой стрелой подъема скрыт купольной кровлей. Вытянутый вверх лаконичный объем храма, близкий по характеру деревянным постройкам, перекликается с трехъярусной, увенчанной шпилем колокольной стилистики классицизма. Архитектура трапезной с чертами позднего ампира лишена художественных акцентов, бесстолпный объем перекрыт коробовым сводом.

Каменная отдельно стоящая трехъярусная колокольня установлена в 1825г., В 1863г. трапезная была перестроена с увеличением длины.

Благовещенская церковь – единственная в городе, в которой после революции не прекращались богослужения. Сюда были переданы многие иконы из закрытых и уничтоженных храмов района. Почитаемая храмовая реликвия – памятник-хоругвь с иконой Благовещения Пресвятой Богородицы, преподнесенный жителями Арзамаса в честь 300-летия Зарайской битвы. С 1990 г. причт Благовещенской церкви восстановил традицию ежегодных поминальных служб у памятника – кургана. Церковь закрепляет угол улиц, она доминирует над близлежащей застройкой.



Церковь Благовещения, 1777г. Вид с северо – востока, с пересечения ул. Дзержинского и ул.Комсомольская.



Церковь Благовещения, 1777г. Вид с юго – востока, с ул. Дзержинского.

Башня водонапорная, 1914г.

(расположенная на перекрестке улиц Гуляева и Красноармейской, замыкает их перспективу).

Комплекс из водонасосной станции и водонапорной башни служил для подачи воды, поднятой из подземных источников, в дома близлежащих улиц и в «бассейки» - водораздаточные будки, расположенные в разных концах города. По другим улицам воду развозили в бочках на лошадях по цене 2 коп за ведро.

Столпообразное восьмигранное сооружение в четыре яруса выстроено из кирпича в 1914 году и воспроизводит форму донжона. Башня украшена городчатым поясом, машикулями и зубцами. Световые, в том числе круглые окна, обогащая пластику стен, чередуются с ложными. Внутри башня разделена на этажи, которые сообщаются между собой пристенными лестницами. Стены покрыты цементной штукатуркой. Несгораемые перекрытия устроены по металлическим балкам. В недавнее время у башни появилась бетонная надстройка типа смотровой вышки.

Поставленная на площади башня, при своей высоте не противоречит масштабу окружающей застройки, лишь служит ее организующим центром. Это качество определяет важное градостроительное значение памятника, столь характерного для начала XX столетия. В настоящее время башня окружена высокими деревьями, площадь выглядит сквером. Застройка по периметру ветшает, теряет первоначальный вид.



Башня водонапорная, 1914г.

Дом Ярцева, кон. XVIII в., XIX в.
(ул. Красноармейская, д. 35/8)



Дом Ярцева, кон. XVIII в., XIX в. Вид с северо – востока, с ул. Ленинская.



Дом Ярцева, кон. XVIII в., XIX в. вид с северо – запада, с пересечения ул. Ленинская и ул.Красноармейская.

Церковь Ильинская, 1835г.
(ул. Красноармейская, 36а)

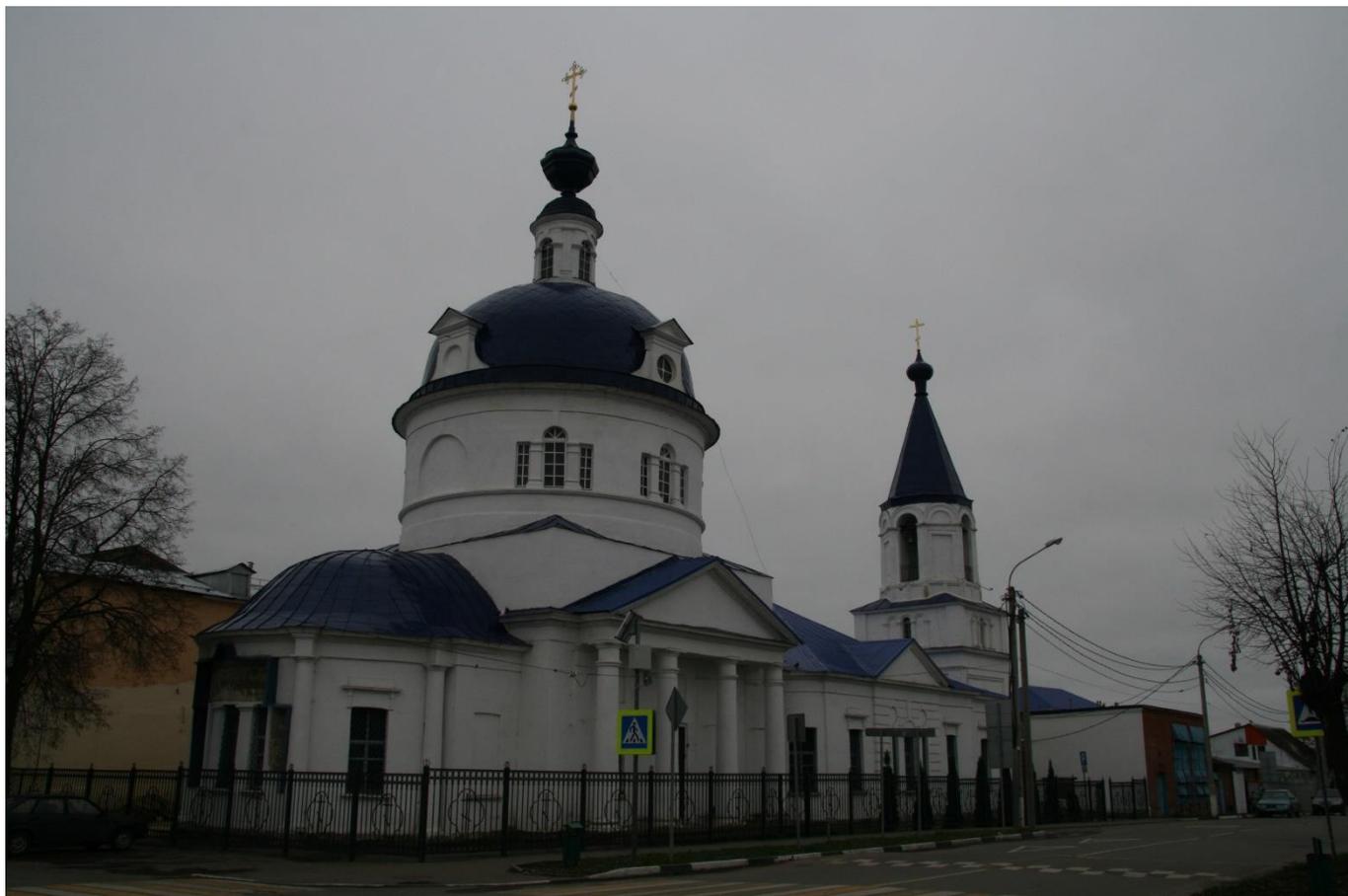
Церковь во имя пророка Божия Илии была основана «по благословиению Феодорита, архиепископа Рязанского и по челобитью тое церкви прихоженпосадцких людей Гришки Повалишина с товарищи» в 1612г.

Ныне существующий Ильинский храм - кирпичный с деталями из белого камня, выстроенный вместо прежнего каменного, на средства вкладчиков в 1819году. Колокольня, оконченная к 1835г., частично перестроена во второй половине XIX века. Здание сооружено в стиле зрелого классицизма с чертами московской школы. Основной кубический объем храма с развитой апсидой и портиками по сторонам завершен массивной купольной ротондой, опирающейся на стены и ступенчатые тромпы. Во время пожара 1860г. купол церкви обрушился. С западной стороны к церкви примыкает обширная четырехстолпная трапезная с двумя приделами: Никольским и Казанским и трехъярусная шатровая колокольня.

Интерьер церкви сильно изменен, его убранство утрачено. Только на стенах имеются остатки потемневших масляных росписей. Полы и перекрытия в трапезной – новые.

Богослужения в храме прекратились в конце 1930-х гг. В нем разместили литейный цех механического завода. Последний настоятель - протоиерей Алексей Аманов был расстрелян на Бутовском полигоне в 1937г. и ныне прославлен в Соборе новомучеников Российских.

В 1996г. Храм возвращен верующим, здесь регулярно совершаются богослужения, ведутся восстановительные работы. Храм стоит на перекрестке улиц и «закрепляет» угол.



Церковь Ильинская, 1835г. Вид с северо-востока, с ул. Ленинская.

Дом жилой, перв. четв. XIX в.
(ул. Красноармейская, д. 45)



Дом жилой, перв. четв. XIX в. Вид с запада, с ул. Красноармейская.



Дом жилой, перв. четв. XIX в. Вид с северо – запада, с ул. Красноармейская.

Флигель жилой, нач. XIX в.
(Ленинская ул., 10)



Флигель жилой, нач. XIX в. Вид с северо – востока, с ул. Ленинская.



Флигель жилой, нач. XIX в. Вид с севера, с ул. Ленинская.

Церковь Казанской иконы Божией Матери, нач. XXв.
(ул. Мерецкова, 3)

Деревянная церковь на месте существовала до постройки современной. В 1857 году еще при деревянной церкви купцы-меценаты братья Бахрушины построили замечательный комплекс зданий. Сюда входили бесплатная больница, родильный дом, амбулатория, богоугодное заведение для престарелых, школа для бедных девочек, жилые и подсобные помещения, сад. В 1879 году, также на средства Бахрушиных (братьев Петра, Александра и Василия), на месте деревянной церкви, возводится каменная Казанская церковь в честь Казанской иконы Божией Матери. На средства этих известных российских благотворителей благоукрашается и расписывается храм и содержится церковный причт.

В годы советской власти в здании богадельни и школы разместились городская больница и административные службы, а в помещении Казанской церкви – приемный покой и служба «скорой помощи». Церковное имущество было расхищено, а интерьеры искажены.

В 1996г. возобновилась деятельность церковной общины. В 2002г. здание церкви было передано верующим. В настоящее время регулярно совершаются богослужения, ведутся восстановительные работы.

Восточный фасад церкви Казанской иконы Божией Матери выходит во внутренний двор, вокруг которого организуется застройка всего комплекса. В рядовой застройке улицы здание церкви выделяется своим объемом с акцентом на входной части в церковь и протяженным уличным фасадом пристройки.



Церковь Казанской иконы Божией Матери, нач. XXв. Вид с северо-запада, с ул. Мерецкова.



Церковь Казанской иконы Божией Матери, нач. XX в. Вид с северов – востока, со двора.



Церковь Казанской иконы Божией Матери, нач. XX в. Вид с северов – востока, со двора.



Церковь Казанской иконы Божией Матери, нач. XXв. Вид с запада, с ул. Мерецкова.



Церковь Казанской иконы Божией Матери, нач. XXв. Вид с юго – запада, с ул. Мерецкова.

Дом жилой, вт. пол. XIX в.
(Мерецкова ул., 38/18)

Здание перестроено или утрачено.



Дом жилой, вт. пол. XIX в. Вид с севера, с пересечения ул. Мерецкова и ул. Ленинская.



Дом жилой, вт. пол. XIX в. Вид с северо – востока, с ул. Мерецкова

Дом Типицина, перв. пол. XIX в.
(Первомайская ул., 20)



Дом Типицина, перв. пол. XIX в. Вид с северо – востока, с ул. Первомайская.



Дом Типицина, перв. пол. XIX в. Вид с востока, с ул. Первомайская.



Дом Типицина, перв. пол. XIX в. Вид с юго – востока, со двора.

Дом жилой, сер. XIX в.
(Первомайская ул., 30)

Современной отделкой нарушен облик объекта культурного наследия.



Вид с востока, с ул. Первомайская.

Дом жилой, перв. пол. XIX в.
(Первомайская ул., 33)



Дом жилой, перв. пол. XIX в. Вид с запада, с ул. Первомайская.



Дом жилой, перв. пол. XIX в. Вид с запада, с ул. Первомайская.

Комплекс дачи Редерса
(Первомайская ул., парк им. С.М. Кирова)

Ранее представлял собой небольшой архитектурный ансамбль начала XX века, устроенный по типу загородной виллы, к настоящему времени - утрачен.

Комплекс дачи А.Редерса не включает построек (состоит на охране как объект культурного наследия выявленный), сохранился запущенный парк (объект культурного наследия регионального значения), ныне используется, как место отдыха – городской парк им. С.М. Кирова.

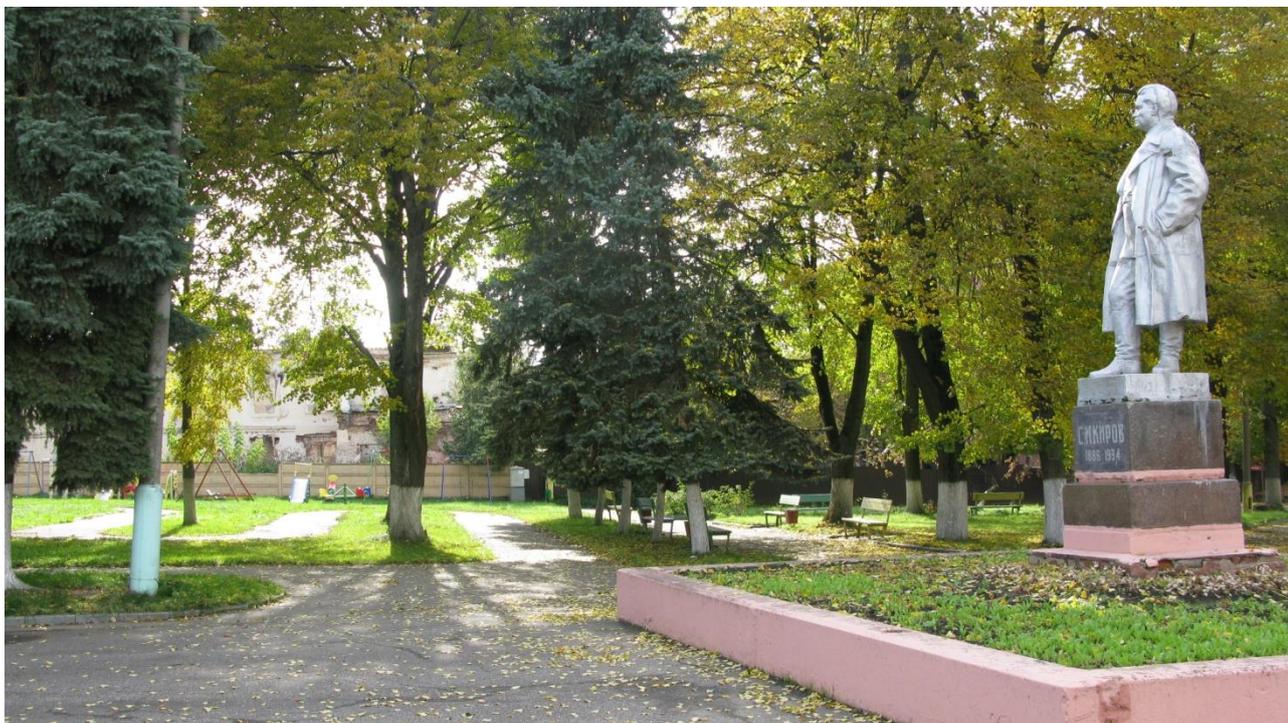
В конце XIX столетия владелец обувной фабрики Август Редерс купил у городской управы участок земли в Лужковом переулке – городскую свалку. Здесь был построен 2-х этажный каменный дом для служащих и дача для хозяина.

Это было типичное для 2-й половины XIX в дачное строение с мезонином. Рядом были постройки для прислуги, кухня и домик для сторожа. Парк, разбитый вокруг дачи, создавали приглашенные из Германии садовники. Одновременно строились музыкальный павильон, экзотические беседки, теннисный корт, бильярд. По крутому склону были сооружены каменные ступеньки, ведущие вниз к пруду. Парк был рассчитан на отдых служащих фабрики, но на 2 часа (?) в неделю парк открывался для городского населения.

Расположенный на окраине города, на бровке высокого правого берега Осетра, он был обращен к реке и заречным далям. Планировка ансамбля, не связанного с городской средой, носила свободный, ландшафтный характер.

В советское время парк стал народным достоянием. В 50-х годах здесь был выстроен летний театр, танцплощадка, парк превратился в центр культурно-массовой работы. Здание дачи использовалось для кружковой работы в летнее время. Несколько лет назад дача сгорела.

К настоящему времени флигель утрачен, парк зарос, не ухожен. Используется, как место отдыха – городской парк им. С.М. Кирова.



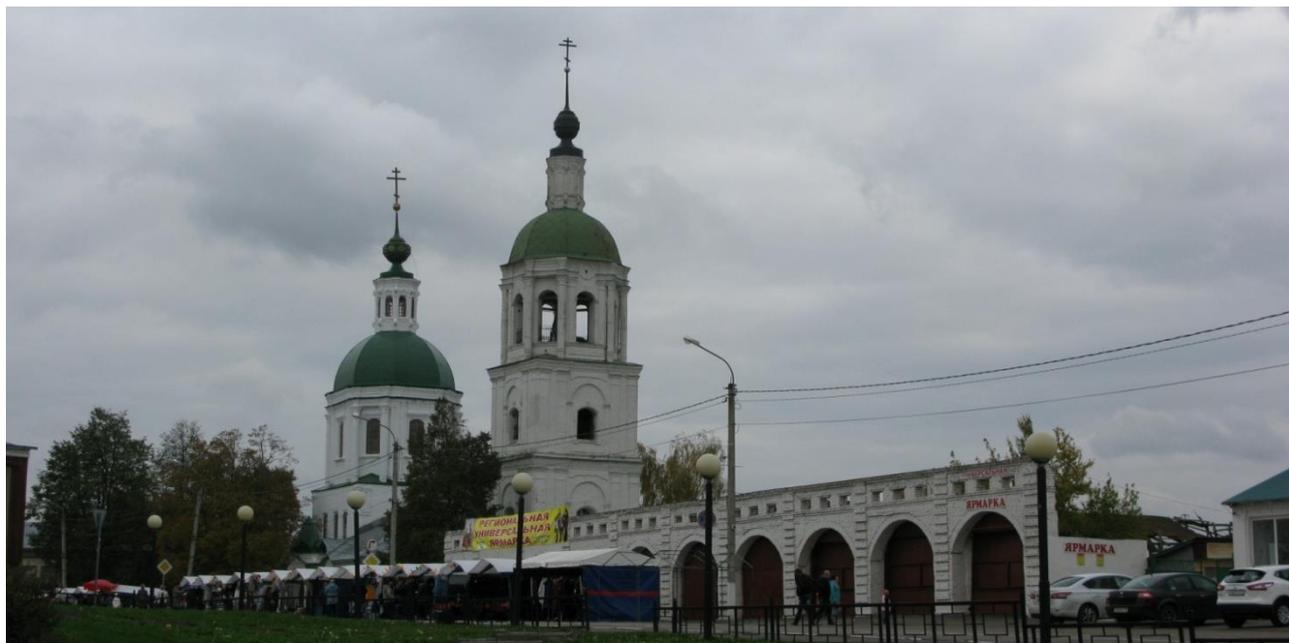
Парк им. С.М. Кирова.

Церковь Троицкая, 1786г.
(пл. Революции, 16)

Каменный Троицкий храм, расположенный в центре города, построен на месте упраздненного древнего монастыря. Храм и колокольня, выстроенные в стиле барокко в 1776-1788 гг., сначала стояли отдельно. В 1808г. их соединили просторной трапезной в стиле классицизма; в храме были освящены два придела: в часть Успения Божией Матери и во имя святителя Николая. Основу трехчастной продольно-осевой композиции здания составляет храм типа «восьмерик на четверике» с двусветным основанием и граненым алтарем. Нарядная, пластически сочная обработка нижнего пояса стен представляет местную интерпретацию форм елизаветинского барокко. В верхних ярусах она, не теряя своеобразия, сменяется большей простотой и сухостью декора. Массивная колокольня имеет в основании арочный проход, два последующих четверика несут граненый ярус звона, в прошлом увенчанный шпилем. Церковь пострадала при пожаре 1860г., после чего обновили Успенский придел и колокольню, а в 1877г. – иконостас. В храме служил священником историк рязанского края И.В. Добролюбов. Посводное покрытие, барабан и глава колокольни устроены под руководством Г.П. Белова в 1960-х годах. Трехчастная двупридельная трапезная со сводчатым подвалом – хороший образец архитектуры классицизма.



Церковь Троицкая, 1786г. Вид с площади Революции.



Вид с пл. Революции с северо – запада.

Интерьер памятника сильно изменен устройством новых стен и перекрытий. Остались полы из метлахской плитки и лещади, на стенах храма – следы поздней масляной живописи.

С 1936-го года и по настоящее время в церковном помещении располагался Зарайский историко-художественный музей, для экспозиции коллекции которого здание совершенно очевидно не пригодно. Интерьер храма искажен устройством межэтажного перекрытия.

Здание церкви, являясь доминантой, закрепляет юго-восточный угол площади и вместе с торговыми рядами «держит» пространство, раскрытое на заречные дали.

Колокольня, рубеж XIX-XX вв.

(Революции пл., 16)



Колокольня, рубеж XIX-XX вв. Вид с юго – запада, с пл. Революции.

Дом питейный, XVIIIв.
(пл. Революции)

Было одним из старейших зданий города, уже показанное на его плане 1774 г. Представлял собой небольшую бесстолпную палату, сложенную из крупных блоков белого камня и перекрытую кирпичным низко опущенным лотковым сводом с металлическими воздушными связями. Применение вместо распалубок врезки проемов в свод свидетельствовало о постройке здания ранее XVIII в., что говорит о возможном использовании старого материала. Помещение склада скудно освещалось одним окном в северной стене. Остальные проемы – новые. Внешний облик постройки прост и лишен стилизованных признаков. Живописность фактуры открытой кладки стен восполняет отсутствие их декоративного убранства. Здание долго стояло без кровли, в настоящее время памятник фактически утрачен.

Дом жилой, нач. XIX в.
(Советская ул., 17/56)



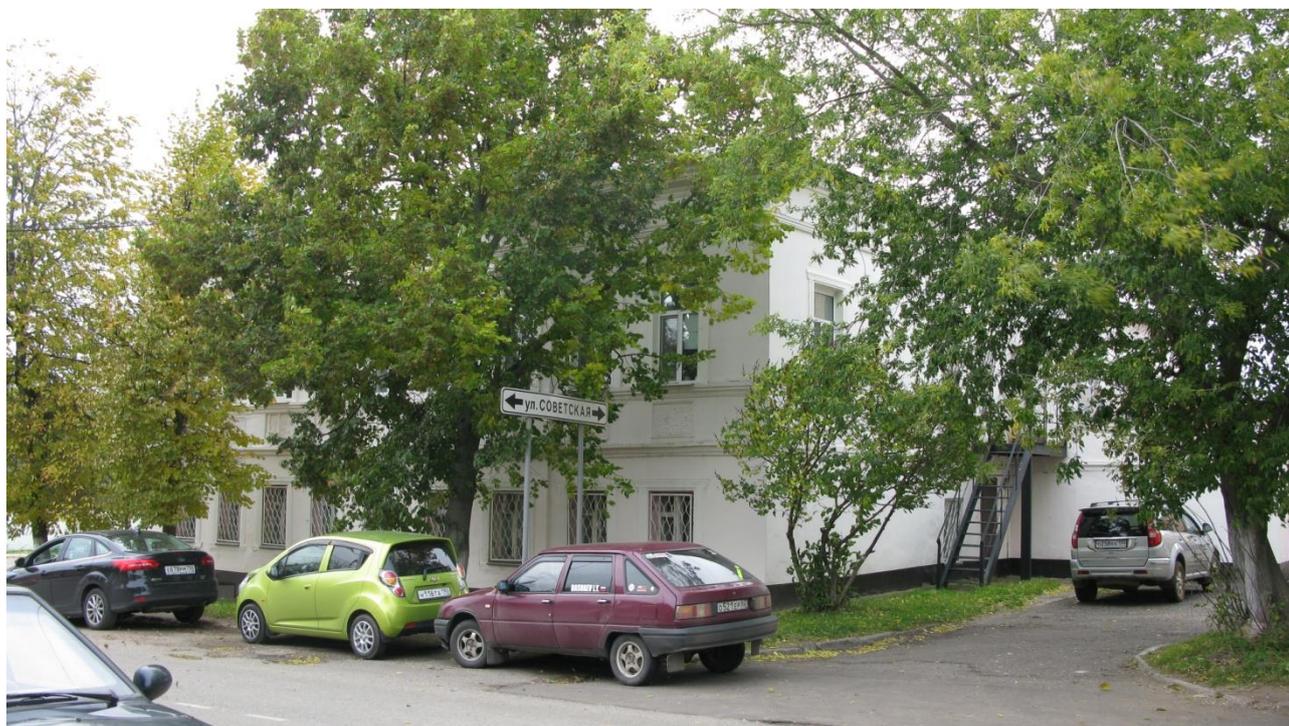
Дом жилой, нач. XIX в. Вид с юга, с ул. Советская.



Дом жилой, нач. XIX в. Вид с юго – запада, с ул. Советская.



Дом жилой, нач. XIX в. Вид с юго – востока, с пересечения ул. Советская и ул. Мерецкова.



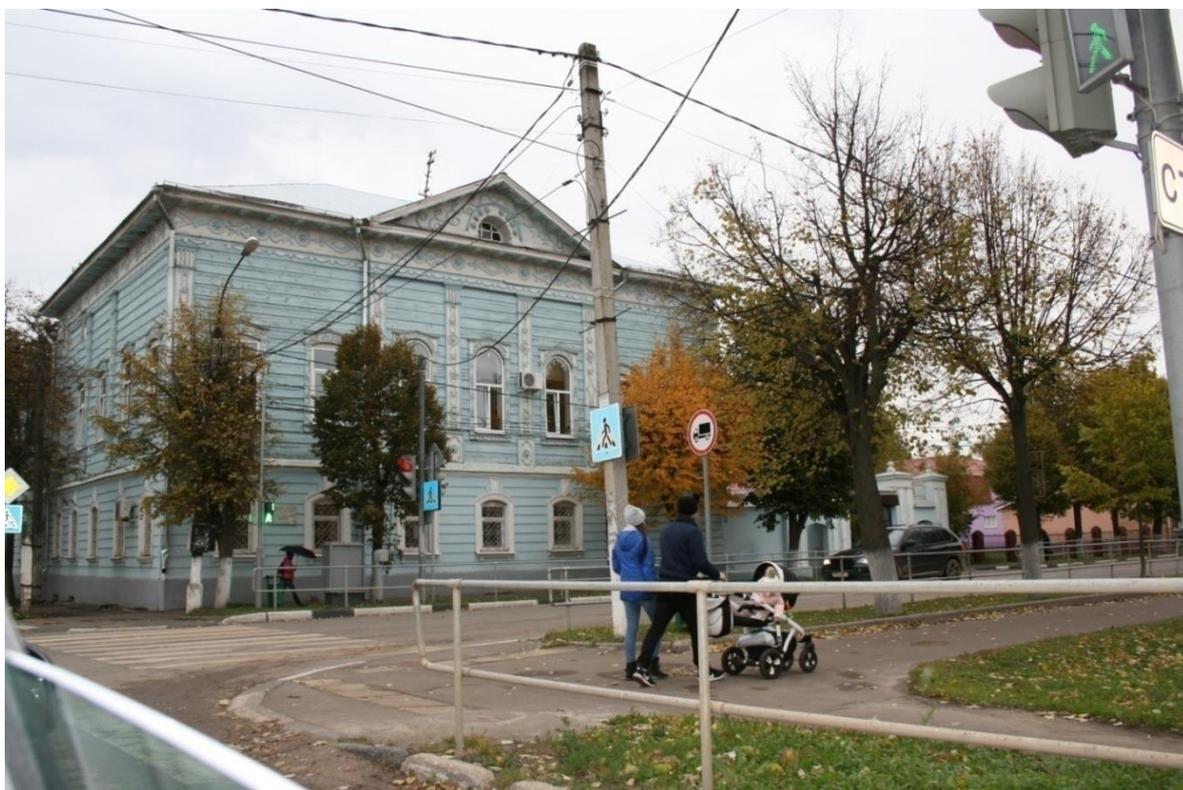
Дом жилой, нач. XIX в. Вид с северо – востока, с ул. Мерецкова.

Дом, в котором жил поэт-революционер Г.А.Мачтет, перв. пол. XIX в.,
1891-1895гг.

(Советская ул., 22/29. Уточнённый адрес: Советская ул., 29/29)



Дом, в котором жил поэт-революционер Г.А.Мачтет. Вид с юго – востока, с ул. Советская.



Дом, в котором жил поэт-революционер Г.А.Мачтет. Вид с юго – запада, с пересечения ул. Советская и ул. Димитра Благоева.



Дом, в котором жил поэт-революционер Г.А.Мачтет. Вид с востока, со двора.



Дом, в котором жил поэт-революционер Г.А.Мачтет. Вид с северо – запада, с ул. Димитра Благоева.

Здание Зарайского земства, 1910г.
(ул. Советская, 23)

Единственный в Зарайске образец архитектуры позднего модерна неоампира. Памятник имеет мемориальное значение: в 1917г. здесь проходил первый уездный съезд Советов и работал уездный Исполком.

Кирпичное, в прошлом двухэтажное симметричное здание с повышенным центральным ризалитом, возведено на высоком полуподвале. После надстройки в 1936г. боковых крыльев корпус, изменив композицию, приобрел большую представительность. Его внешняя, в целом сдержанная обработка сосредоточена на ризалите главного фасада, где она достигает предельной насыщенности и пластической сочности. Небольшой, но тяжелый дорический портик парадного входа соседствует здесь с массивными сандриками над окнами и лепниной. Свободное поле аттика раньше занимали городской (екатерининский) герб и название учреждения. Выразительность архитектуры усиливает цветовое сочетание краснокирпичных стен со светлой штукатуркой и зеленой майоликой во фризе. Городской герб в первоначальном виде восстановлен на здании в 1991г.

Планировка центрального ядра здания основана на двух взаимно перпендикулярных осях. Одна из них совпадает с коридором, связывающим крылья, другая соответствует вестибюлю с парадной лестницей. На втором этаже на той же оси размещается двусветный зал заседаний. От прежней внутренней отделки остались металлические ограждения лестниц стиля модерн.

Площадь, сохранившая свои очертания в первоначальном виде, совершенно изменилась, утратив пропорции и вид. В дореволюционное время она была открытой, в центре стояла часовня. В настоящее время площадь представляет собой сильно заросший деревьями сквер с монументом В.Л.Ленину. Историческая застройка с южной стороны площади разрушается, а северный фронт застройки уже обновился. В здании Зарайского земства находится Администрация городского округа Зарайск.



Здание Зарайского земства, 1910г. Вид с юго - запада.

быв. село Зименки-2 (село Жаровых).

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1899г.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы возведена на средства уроженца села Григория Жарова в 1899г.

Небольшое кирпичное, в прошлом беленое здание сооружено на средства прихожан. Принадлежит кругу небогатых сельских культовых построек, где функционализм служит основным критерием в создании архитектурной формы. Церковь была теплой, что в значительной мере определило характер ее композиции, лишенной внешне выраженного самостоятельного объема храмовой части. Равновеликие смежные помещения бесстолпного храма и трапезной, перекрытые относительно низкими крестовыми сводами, слиты в единое, близкое к зальному пространство. Удлиненный наружный объем церкви с одним ярусом окон завершен общим карнизом, на поперечной оси поставлен, поднимаясь над вальмовой кровлей, деревянный, обшитый железом барабан главы. В общей композиции доминирует колокольня с трехчастным основанием и восьмериком звона с каркасным шатровым верхом. Отсутствие в здании боковых дверей повлияло на структуру фасадов, не получивших архитектурных акцентов. В несложной их обработке использованы в основном мотивы классицизма. Псевдорусские венчающие формы колокольни служат данью традиции, укоренившейся в культовом зодчестве второй половины XIX столетия. Таким образом, черты классицизма, характерные для наружной декорации основного объема, в архитектуре колокольни сменяются имитацией форм XVII века. Дата постройки зафиксирована на мозаичном полу алтаря. Стены внутри помещений оштукатурены и росписей не имеют. Полы – бетонные с мозаичным рисунком. Иконостас и убранство интерьера не сохранились. Церковь была расположена на значительном расстоянии от села на заброшенном кладбище, которое когда-то было обнесено кирпичной оградой.

В 1999г. церковь освящена, вновь создана церковная община.

Церковь одиноко и величественно стоит на зеленом ковре, предоставляя возможность любоваться уникальным видом с дальних точек. Храм подготавливается к восстановлению силами прихожан.



Зименки-2. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы. Вид с запада.



Зименки-2. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы. Вид с юго-востока.

Деревня Зименки-1.

Церковь Троицы Живоначальной, 1907г.

Каменная одноглавая Троицкая церковь с приделом в честь Святого князя – мученика Михаила Черниговского была построена в 1907г. и приписана к церкви (ныне утраченной) села Кувшиново.

К невысокому четверику примыкает с востока прямоугольный алтарь, а с запада небольшая прямоугольная трапезная, притвор и двухъярусная колокольня (к 1970-м годам каркасное шатровое завершение было утрачено). Перекрытия колокольни, трапезной, четверика и алтаря – плоские, деревянные по деревянным балкам. Над трапезной и притвором крыши двускатные. Четверик покрыт четырехскатной металлической крышей, алтарь покрыт кровельным железом на три ската.

В трапезной, храме и алтаре пол деревянный, в притворе пол утрачен. Иконостас и убранство интерьера не сохранились. Декоративное внешнее убранство скромное, выполнено из кирпича: угловые пилястры, венчающие карнизы.

Троицкая церковь принадлежит кругу небогатых сельских культовых построек, где функционализм служит основным критерием в создании архитектурной формы. Территория памятника не определена и не огорожена.

В настоящее время памятник совсем не просматривается при подъезде к нему с северо-востока по главной деревенской улице: два многоквартирных жилых дома, расположенные практически на одной линии с церковью, закрывают вид на нее с дороги. Здание доступно для обозрения только с близких точек. С другого конца улицы церковь представляется в более выгодном положении – здесь она видна на расстоянии приблизительно 200 метров.

В 1999г. церковь передана общине верующих. Начата реставрация здания силами прихожан.

Юго-западнее церкви расположено здание бывшей церковно-приходской школы, ранее принадлежавшее церкви (позднее там располагался детский сад). Двухэтажное кирпичное здание с деревянными перекрытиями полуразрушено, а по архитектурному убранству представляет интерес. Реставрированное здание могло бы быть передано церковному приходу для организации паломнического центра или других нужд.



Деревня Зименки-1. Церковь Троицы Живоначальной, 1907г.



Деревня Зименки-1. Церковь Троицы Живоначальной, 1907г.

д. Злыхино.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1858-1860гг.

Церковь строилась на средства Д.И. Сессаревского при его усадьбе в 1858-1860гг. В память о прежней Екатерининской церкви в храме устроен Екатерининский придел. Небольшое кирпичное здание с нарядным убранством из белого камня принадлежит к романтическому направлению в архитектуре своего времени. Центрический четырехстолпный храм со слабыми выступами алтаря и притвора увенчан восьмериком колокольни с каркасным шатровым верхом. Композиция памятника «иже под колоколы» сочетается с ложноготическими архитектурными формами в их поздней интерпретации. Широко использованы щипцы, подчеркивающие оси фасадных плоскостей, аркатурные пояса и стрельчатые очертания проемов. Хоры над притвором освещает круглое окно – «роза». Своеобразен рисунок единственного, западного, портала. Крупные формы и выразительный силуэт каменных декоративных элементов хорошо читаются на фоне неоштукатуренных стен.

Храм перекрыт системой впаарушенных крестовых сводов, однако при небольшой высоте его интерьер не получил зального характера. Готицизмы выражены в стрельчатом абрисе подпружных арок. Стены и своды побелены по штукатурке, панели окрашены. Пол – из каменных плит. Иконостасы отсутствуют. Под алтарем – фамильный склеп Сессаревских, в результате чего, в восточной части храма повышен пол на 60-70 см.

Мотивы наружного декора заимствованы из широкого круга средневековой архитектуры, а декоративные формы древнерусского зодчества тесно переплетены с элементами романского и готического стилей.

Утрачено убранство интерьера, частично разрушена лестница на холы, еще недавно церковь стояла без кровли. К настоящему времени произведен ремонт, восстановлена крыша, здание обретает первоначальный вид.

Выстроенная в середине XIXв., Покровская церковь является примером небольшой усадебной церкви. В 1999г. создана церковная община, в храме регулярно совершаются молебны.

Покровская церковь расположена в стороне от деревни (к востоку) на вершине холма, хорошо просматривается с просторов окружающих полей.

Зоны охраны памятника – церкви Покрова Пресвятой Богородицы – не разрабатывались.

Усадьба в Злыхино. Усадьба была расположена в 18км от г. Зарайска. Старинная вотчина Р. Матова и его рода, в середине XIXв. усадьбой владел помещик Д.И. Сессаревский. Сохранились: Покровская церковь (1858-1860 гг.) в готических формах (объект культурного наследия регионального значения).

От усадебного комплекса (усадьба находилась к западу от церкви) к настоящему времени сохранились прекрасные каскадные пруды, хозяйственная постройка и отдельные старые липы.



д. Злыхино. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1858-1860 гг.



д. Злыхино. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1858-1860 гг.

д. Ильицино.

Усадьба «Ильицино».

На региональной охране состоят:

1. парк, кон. XVIII - перв. пол. XIX в.
2. церковь Спаса Нерукотворного Образа, 1786г.

Усадьба «Ильицино» - старинное владение Гончаровых. Усадьба была расположена в 13км к востоку от г. Зарайска. Усадьба основана в 1770-х годах А.А. Гончаровым, в середине XIXв. принадлежала И.Н. Гончарову (брату жены А.С. Пушкина, Натальи Николаевны, которая бывала здесь), в 1860г. – М.И. Гончаровой – дочери И.Н. Гончарова. Сохранились: руинированная Спасская церковь в стиле классицизма, построенная по заказу Е.А. Гончаровой (объект культурного наследия регионального значения).

К концу XVIIIв. здесь находились деревянный двухэтажный дом с одним жилым и двум служебными флигелями, два регулярных плодовых сада и каменная церковь, построенная помещицей Е.А. Гончаровой. Спасская церковь, парк, сад, пруды. Это было богатое поместье – большое налаженное хозяйство прекрасные фруктовые и ягодные сады, традиция разведения которых именно в этих местах дошла до наших дней.

Об архитектуре барской усадьбы пушкинских времен можно судить лишь по аналогии с Калужскими имениями. К началу XXв оставался стоять главный дом – деревянное одноэтажное здание на высоком кирпичном цоколе без четко выраженного архитектурного стиля, только отдельные детали которого можно отнести к модерну. В интерьере дома наибольший интерес представляли угловые печи, облицованные кафелем и изразцами.

К концу XIX века в основном пустовавшая усадьба постепенно пришла в упадок (последние владельцы имения не установлены), ее строения, за исключением церкви, постепенно исчезали.

Главный усадебный дом сгорел еще до революции 1917 года, до 1974 года в оставшемся флигеле располагалась сельская школа. Затем здание стало использоваться на износ под общежитие, пионерский лагерь и другие нужды. Результаты переговоров по размещению здесь оздоровительного центра для детей не увенчались успехом, дачный бум помешал. В конце концов, в 1990-х годах дом был разобран, сохранились лишь следы фундаментов, ограждения и построек.

Парк. Разбивка регулярного липового парка судя по возрасту деревьев и фрагментарно сохранившейся планировке относится к первой половине XIXв. Остались следы регулярного парка и старых садов: обваловка с периметральной еловой обсадкой, прямоугольная сетка липовых аллей. Зеленые насаждения частично вырублены, боскеты заросли молодняком. Сохранилось несколько пересекающихся под прямым углом липовых аллей, еловая обсадка по периметру, остатки фруктового сада и Барские пруды.

Рекомендуется уточнить территорию комплекса усадьбы «Ильицино» на последующих стадиях проектирования. При определении функционального использования рекомендуется использовать территорию парка для рекреационных целей.

Церковь Спаса Нерукотворного Образа, 1786г. Церковь, стоящая близ усадебного комплекса, композиционно не связана с его регулярной системой. Сложенная из кирпича, Спасская церковь с приделами Знаменским и Никольским построена иждивением Екатерины Андреевны Гончаровой, прабабушкой Наталии Гончаровой, в 1786 г. Здесь находился фамильный склеп семьи Гончаровых. Храм имел богатое архитектурное убранство. Ее торжественная и нарядная архитектура стиля раннего

классицизма еще не утратила тесной связи с барокко. В осевой композиции здания доминирует храм типа «восьмерик на четверике», перекрытый высоким сомкнутым сводом с люкарнами. Венчающий граненый барабан сохранился в остатках. Небольшая бесстолпная трапезная связывала храм с трехъярусной колокольной, утрата которой нанесла серьезный ущерб цельности и художественному восприятию постройки. Тонкая пластическая разработка фасадов памятника основана на игре выступающих и заглубленных плоскостей – пилястр, ниш, лопаток, рамочных обрамлений филенок и проемов. Большую прелесть придает архитектуре мягкое скругление углов в местах сопряжения объемов. Талантливый проект несколько проигрывает в исполнении деталей, что выдает руку провинциальных, очевидно, крепостных мастеров. Данью времени служили портики с фронтонами у боковых фасадов храма, довольно чуждые его более ранним по характеру формам.

Высокое, устремленное вверх пространство храма освещается преимущественно верхним светом. Нижние окна с крестчатыми решетками помещены в глубоких нишах. Оригинальны тромпы в основании верхнего восьмигранника в виде плоских равносторонних треугольников. Стены и своды оштукатурены, масляная живопись 1914г. утрачена. Пол настлан метлахской плиткой. Главный и придельные иконостасы конца XIXв. не сохранились.

В годы безбожия храм был осквернен, колокольная взорвана, склеп разграблен. В храме размещалась мастерская по ремонту тракторов. В 1999 г. при Спасской церкви создана церковная община. В настоящее время работы по восстановлению храма не начаты.

Зоны охраны памятника - церкви Спаса Нерукотворного Образа, 1786г. - не разрабатывались.



Ильцино. Церковь Спаса Нерукотворного Образа, 1786 г.



Ильцино. Усадьба «Ильцино», 1770-е гг. Остатки плодового сада.



Ильцино. Усадьба «Ильцино», 1770-е гг. Вид на церковь из парка.

д. Карино.

Церковь Смоленской иконы Божией Матери, 1824-1839гг.

Культовое здание выстроено в 1824-1829гг. по проекту И.Курбатова, 1816г. Строительство, задуманное А.П. Нащокиным, осуществлялось при новом владельце села по ходатайству причта и прихожан. Храм построен в виде ротонды. Помимо центрального алтаря, имеется Воскресенский придел в память прежней Воскресенской церкви.

Кирпичное здание стиля классицизма обладает своеобразной, достаточно редкой композицией, отражающей поиски новых художественных форм культовой архитектуры. Доминирующая в объеме двусветная купольная ротонда храма сочетается с прямоугольными помещениями алтаря и трапезной. Последнее увеличено в длину в конце XIX столетия. Его балочное перекрытие и двухъярусная колокольня разобраны. Фасады почти лишены декоративного убранства. Гладкую поверхность ротонды расчленяют плоские ниши, стены трапезной – упрощенные пилястры, зрительно сокращающие их протяженность. Единственным украшением храма служат большие подлинные и ложные полукруглые окна второго света с рустованным архивольтом, расположенные по странам света. Скромный венчающий карниз и подоконники – из белого камня.

Целостное, вертикально ориентированное пространство храма проникнуто воздухом и светом. На стенах – следы масляной окраски 1909г., живописные композиции утрачены. Главный и придельный иконостасы отсутствуют.

В годы гонений на веру разрушенный, лишенный колокольни храм долгое время использовался как склад.

Церковь действующая (службы возобновлены в 1999г.). В настоящее время проводятся работы по восстановлению первоначального вида здания церкви силами прихожан. Территория памятника не определена. Церковь видна только при въезде в село и с дальних точек с восточной стороны. После восстановления колокольни градостроительная роль храма возрастет.



Деревня Карино. Церковь Смоленской иконы Божией Матери, 1824-1839гг. (до проведения работ)



Деревня Карино. Церковь Смоленской иконы Божией Матери, 1824-1839гг. (после проведения работ)

д. Клин-Бельдин.

Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы, 1907г. (Церковь Благовещения, 1796г.)

Клин-Бельдин (Бильдино, Бельдино, Клин) – деревня при р. Пилис, в 21 км на восток от г. Зарайска. Бильдино упоминается в платежных книгах 1595г. в числе вотчин Солотчинского монастыря. В приправочной книге 1616г. построенная здесь церковь значится Благовещенской. Церковь построена на месте сгоревшей в 1795г., в составе прихода упоминается и соседняя деревня Клин. Вскоре Бельдино и Клин объединились. В 1858г. в селе 100 дворов, в которых проживает 493 человека, 1884 г. – 589 человек. В начале XX века – 117 дворов и 760 жителей.

О существовании в с. Бильдино деревянной церкви известно с XVIIв., когда село принадлежало Солотчинскому монастырю. Деревянные церкви сменяли одна другую. В 1730г. была выстроена очередная деревянная церковь, а следующая уже относится к 1795г. В течение XIXв. она не раз подвергалась переделкам. До наших дней деревянная церковь не сохранилась.

Кирпичная церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с двумя боковыми приделами: Покровским и Никольским выстроена вместо деревянной в 1907г. на средства прихожан. По-видимому, «образцовый» проект развивает традиции «тоновской» архитектуры. Ее композиция, силуэт, прорисовка деталей и приемы оформления интерьеров во многом схожи с композицией и архитектурой Успенской церкви села Рожново (1876г.-середина 1880гг.). В основу композиции четырехстолпного, шестиглавого храма положена переработанная схема центрической, крестовокупольной церкви. Но в отличие от традиционной схемы центральная часть храма перекрыта парусным сводом, на который поставлен световой барабан.

Квадратный в основании четырехстолпный одноапсидный храм имеет ярусную композицию. Его повышенная центральная ячейка, перекрытая парусным сводом, образует четверик второго яруса, увенчанный компактным пятиглавием. Массивный центральный барабан – световой, угловые малые – глухие деревянные с железной обшивкой. Удлиненное помещение на месте трапезной соединяет храм с колокольной в пять ярусов, из которых верхний служит резонатором звона. Художественные внешние формы здания основаны на сочетании приемов ордерной архитектуры с мотивами древнерусского зодчества: килевидными кокошниками и архивольтами, луковицами глав. Декоративные элементы частью белокаменные, частью беленные по штукатурке, эффектно выделяются на фоне краснокирпичных стен.

Пространство храма сильно расчленено посредством столбов, пилонов и подпружных арок; относительно низкие периферийные помещения подчинены повышенному центру. Окрашенные поверхности стен и сводов отделаны штукатурными тягами. В интерьере живописный растительный орнамент, выполненный в стиле модерн, украшает подпружные арки. Алтари отделяются поставленными в ряд тремя резными деревянными иконостасами без икон. Пол – из метлахской плитки. На окнах и дверях – металлические решетки. Перестроек нет.

В иконостасах утрачены все иконы, царские врата, а в иконостасе южного придела – нижний ярус. Была разрушена лестница на колокольню, разбит южный портал.

Благовещенская церковь расположена в центре села. С южной стороны проходила дорога на Рязань, от которой она была отделена рядом старых лип. С западной стороны большая площадь, которая ограничена обсадкой деревьями. В настоящее время, дорога проходит в непосредственной близости от храма, что угрожает сохранности памятника.

Церковь была закрыта в 1957 году.

С 1961г. помещение церкви использовалось под склад минеральных удобрений. В интерьере все же уцелела большая часть настенных фресок.

Монументальные архитектурные массы здания господствуют над одноэтажной застройкой деревни, а силуэт стройной колокольни, хорошо видимый с дороги за несколько километров, является единственной высотной доминантой в окружающей равнинной местности.

Церковная община создана в 1991г., к настоящему времени церковь освящена, здание церкви реставрируется, восстанавливается силами прихожан. Зоны охраны памятника – церкви Благовещения Пресвятой Богородицы – не разрабатывались.



Клин-Бельдин. Церковь Благовещенья Пресвятой Богородицы, 1907г.(до проведения работ)



Клин-Бельдин. Церковь Благовещенья Пресвятой Богородицы, 1907г.(после проведения работ)



Клин-Бельдин. Церковь Благовещенья Пресвятой Богородицы, 1907г.(после проведения работ)

Деревня Куково.

Церковь Успения Пресвятой Богородицы, 1755г.

Изначально здание – редкий ныне образец сельского храма середины XVIII столетия – выстроена из кирпича по повелению местного помещика Иосифа Ивановича Селиванова (постригшегося в монахи). Заботами его зятя, майора Николая Михайловича Нестерова церковь сооружена за один сезон с мая по август 1755г., освящена в сентябре 1756г. Эти сведения содержались в тексте надписи, находящейся в алтаре на стене.

Скромная архитектура постройки с чертами барокко в XIXв. (в 1825г.) подверглась стилиевой переработке: переделаны и увеличены оконные и дверные проемы, уничтожены прежние наличники, фасады оштукатурены.

Несмотря на это, памятник наглядно характеризует местное строительство своего времени, тесно связанное с традициями XVIIв. Основу здания составляет бесстолпный двухсветный четверик одноглавого храма, перекрытый глухим сомкнутым сводом. В совокупности с граненым алтарем и небольшой трапезной он образует осевую композицию, которая завершалась колокольной из трех ярусов. Углы объемов усилены лопатками, на северном фасаде есть заложенное восьмигранное окно, тип тесаных кирпичных карнизов - старого образца. С прошлым связаны замкнутый характер и камерность интерьеров, где низкий уровень пят сводов усугубляет тесноту помещений. Влияние барокко сказывалось на венчающих, утраченных ныне формах колоколни. Неравногранный столпообразный восьмерик звона прорезали проемы удлиненных пропорций и пояс круглых окон над ними.

Интерьеры изменены. Иконостас и настенная живопись, впервые исполненная в 1890-х гг., утрачены.

В результате переделок архитектура памятника была обезличена. Маловыразительные внешние формы ее с чертами позднего классицизма приобрели чисто утилитарный характер.

Во второй половине XXв. (50-е гг.) здание церкви было разделено на 2 этажа с устройством наружного северного крыльца, разобран верхний ярус колоколни и глава храма, разобраны 3 крыльца на колоннах, уничтожено внутреннее убранство, в окна вставлена новая столярка.

Памятник хорошо просматривается с подъездной дороги от дороги «Авдеево – Б. Бельнички» и с севера из центра деревни.

Церковь Успения Пресвятой Богородицы в деревне Куково -самая ранняя на территории поселения, построенная на месте руин без участия специалистов – реставраторов, фактически представляет собой «новодел». Сохранены общие объемные пропорции, но исторические интерьеры утеряны, упрощенные фасады оштукатурены. Результатом явилось отсутствие признаков объекта культурного наследия при взгляде на церковь. Необходимо провести историко-культурную экспертизу церкви Успения Пресвятой Богородицы с целью реставрации в соответствии с проектом, выполненным по специальному заданию на основе историко-архивных и других исследований, или исключения объекта из списка памятников регионального значения и возможной постановки на местную охрану. Зоны охраны памятника - церкви Успения Пресвятой Богородицы - не разрабатывались.



Деревня Куково. Церковь Успения Пресвятой Богородицы, 1755г.

д. Мишино.

Церковь Николая Чудотворца, 1856-1865 гг.

Первое упоминание о сельской деревянной церкви встречается в окладных книгах 1676г. В 1795г. вместо старой выстроена новая деревянная Никольская церковь, которая за ветхостью была разобрана в 1883г.

Строительство ныне существующей кирпичной церкви было начато в 1856г. Она сооружена на средства местного помещика поручика П.С. Меженинова и прихожан. В храме был устроен боковой придел в честь Казанской иконы Божией Матери. В 1865г. была освящена, а с 1873г. она значится приписанной к церкви в селе Злыхино.

В 1910-х годах в церкви было 2 престола: главный и придельный и соответственно 2 иконостаса, устроенные в 1895 и 1900 годах. Самостоятельной колокольни при церкви не было, над храмом поднималась деревянная звонница, она сгорела в 1930-х годах. В 1937г. храм был разорен, там устроили склад семян.

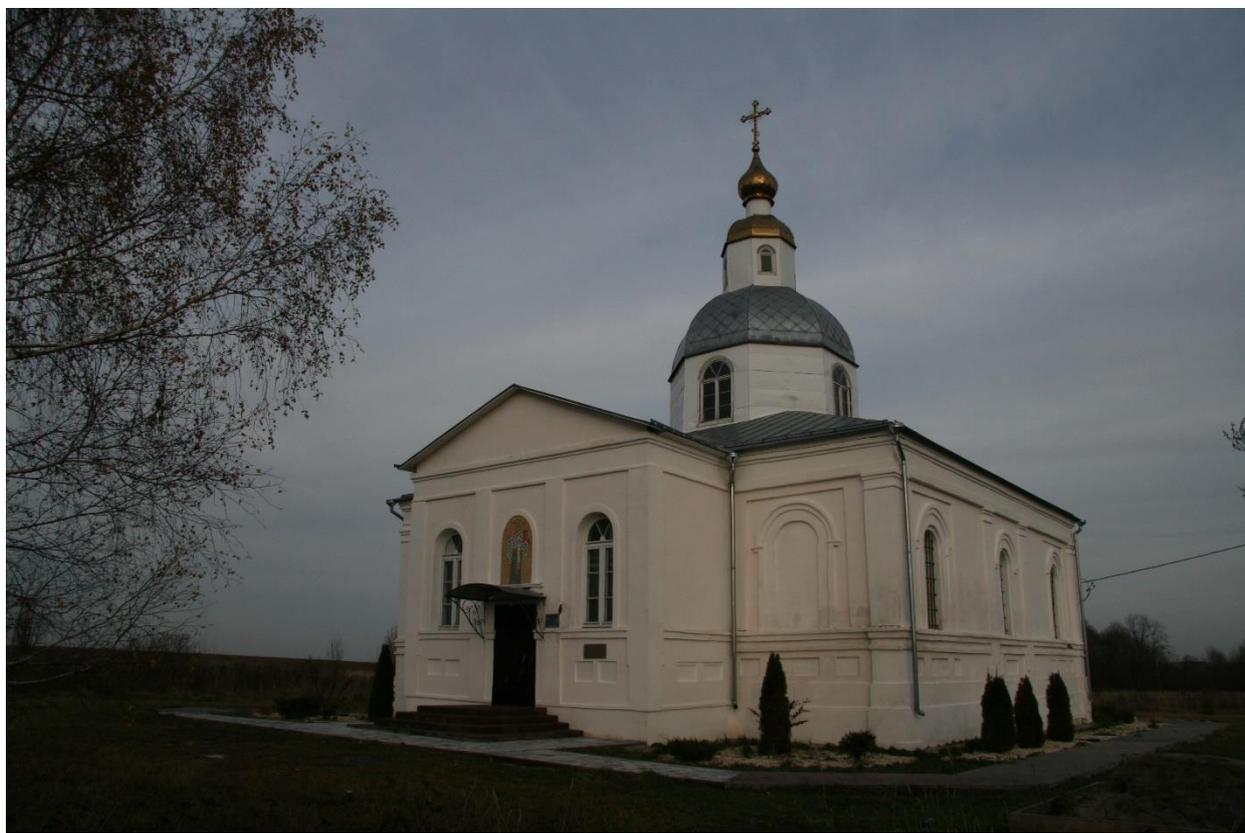
Фасады здания не были оштукатурены. Бывший теплый приземистый четырехстолпный храм с одним ярусом окон и одним западным входом перекрыт системой парусных сводов, разделенных между собой подпружными арками. С востока к храму примыкает прямоугольный алтарный выступ, перекрытый парусным сводом. Наружный декор фасадов с мотивами классицизма скуп и малоинтересен. Выстроенный местными мастерами храм характеризуется упрощенностью форм и низкими художественными качествами. В интерьере стены и своды оштукатурены и расписаны масляными красками. Сохранившаяся деревянная позолоченная рама трехъярусного иконостаса выполнена в формах эклектики. В оконных проемах сохранились старая столярка металлические решетки.

Невыразительное по архитектуре здание представляет собой образец заурядной провинциальной культовой постройки второй половины XIX века. Компактное, необычное здание церкви расположено на вершине пологого холма, к западу от деревни, хорошо просматривается с окрестных полей. На юго-восточном и южном склонах холма находится старое заросшее сельское кладбище. Погост отделяется от села небольшой речушкой Ямной.

В 1998г. создана церковная община, к настоящему времени церковь восстановлена силами прихожан, возобновились богослужения.



Мишино. Церковь Николая Чудотворца, 1856-1865 гг.



Мишино. Церковь Николая Чудотворца, 1856-1865 гг.

д. Никитино.

Церковь Преображения Господня, 1775г.

Деревянная церковь, была выстроена в 1775г. по заказу княгини А.М. Сибирской. Первоначальная композиция памятника состояла из храма с апсидой и трапезной, имевшей небольшой притвор или крыльцо. В 1823г. церковь была «возобновлена» на средства гр. В.П. Дивьер. При этом под здание подведен белокаменный цоколь, на месте притвора возведена трехъярусная колокольня. В 1890г. стены в интерьере были обшиты тесом, оштукатурены и покрыты масляной живописью.

Здание с осевой композицией состояла из брусяных, обшитых тесом клетей храма с граненым алтарем, трапезной и нижнего яруса колокольни. В последнем, служившем папертью, четыре угловых сруба выполняли функцию несущих пилонов, у северных опор помещалась лестница к звону. В результате разборки верхних частей здания памятник в значительной степени утратил характерность объемно-пространственной структуры. Однако есть основание полагать, что храм принадлежал к типу «восьмерик на четверике» со световым верхним ярусом. Фасады хранили следы красной окраски и побелки деталей. Скромная наружная декорация с чертами классицизма имела лишь на колокольне, где стены оживляли арочные ниши, в частности имитирующие окна с циркульной перемычкой. За исключением храма, перекрытия были балочные. В оштукатуренных помещениях росписей не было. Проход из трапезной в храм, по традиции, имел граненый абрис верха.

К последним годам существования церкви завершение храма и верхние ярусы колокольни были утрачены. Обшивка в некоторых местах была сорвана, цоколь разрушался. Кровля трапезной, полы, перекрытия находились в аварийном состоянии.

Деревянная церковь была расположена на окраине села примерно в 10-15 метрах на север от этого места проходит глубокий заросший кустарником овраг, по дну которого протекает небольшая речка. Церковь некогда окружало кладбище, обнесенное кирпичной оградой с липовой обсадкой по периметру. Долгое время прилегающая территория была занята под скотный двор.

Памятник, представлявший интерес в связи с традиционной структурой плана и интерьера, описание которого приведено по паспорту на памятник, в настоящее время утрачен: от церкви сохранился только фундамент.

Предлагается восстановить памятник или снять с государственной (региональной) охраны как памятник истории и культуры, но поставить на охрану, как памятник археологии.

д. Пронюхлово (Пановицкий погост).

Церковь Рождества Христова 1690г., 1-я пол. XIXв.

Деревянная Христорождественская церковь в селе Пронюхлово была разрушена в 1608г. при нападении на Зарайск Лисовского, через 7 лет снова построена и в 1615г. освящена. Но через год снова пришлось освящать ту же церковь, пострадавшую вероятно от шайки того же Лисовского, опустошавшей в 1616г. места, лежавшие между Коломною и Переяславлем.

В XVII столетии (в 1628г.) вместо деревянной построена была каменная церковь, которая 24 июля того же года была и освящена. В 1836г. Богородицерождественская церковь за ветхостью была разобрана, вновь выстроенная на том же месте каменная церковь с приделом Никольским, была освящена в 1839г. При строительстве под доскою найдены были 3 антиминса, сохранившие для потомства драгоценные сведения о судьбе храма. Они взяты в ризницу архиерейского дома». (Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии. Том 1, И.Добролюбов, Зарайск, 1884г.). Но вероятнее всего, это была капитальная реконструкция с увеличением высоты всех частей здания и перекладкой алтаря. В результате архитектура церкви получила двойственный характер. Новые ампирные формы внешней обработки сочетаются в ней с объемно-пространственной структурой XVIIIв. Черты допетровского зодчества наиболее ощутимы в типологии храма. Его приземистый бесстолпный одноглавый четверик с одной апсидой перекрыт глухим сомкнутым сводом. Гладкие плоскости фасадов с одним ярусом окон ограничены лопатками. После разборки портиков XIXв. на стенах обнаружили киоты в виде килевидных кокошников и поребриков в уровне прежнего карниза. Смежные части здания подверглись более основательной переделке. Перекрытие в трапезной балочное. Замкнутый характер церковных помещений и слабая их связь между собой напоминают о старых принципах в решении внутренних пространств. Отделка и убранство интерьеров отсутствуют. Полы – из каменных плит, на окнах – металлические решетки с крестчатым раппортом. Имеется рама иконостаса в четыре яруса, второй половины XIX века.

Общая композиция и силуэт памятника к настоящему времени искажены утратой колокольни.

Церковь была закрыта в 1930 г., в церковном помещении располагался клуб, потом склад семян. Колокольня, стоявшая на продольной оси церкви, была разобрана в 1950-х гг., но сохранились фрагменты настенных фресок.

Церковь расположена на небольшой возвышенности на краю большого села, вокруг него небольшое сильно заросшее сельское кладбище. Вероятно, это место некогда было погостом. Церковь хорошо просматривается с противоположного берега пруда, возвышаясь над селом с северо-запада.

Памятник архитектуры конца XVII века в существующей художественной редакции представляет пример скромной сельской культовой постройки стиля ампир. Церковь только начинает восстанавливаться.



д. Пронюхлово. Церковь Рождества Христова, 1690 г., 1830 г. Вид с юга.

д. Прудки.

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1849 г.

Культовое здание стиля ампира построено в 1849г. на средства П.И. Полибина («тщанием полковника Петра Полибина») в классическом стиле «ротонда на четверике». В трапезной части храма освящены два придела: Петропавловский и Казанский. Сложена из кирпича с деталями из белого камня, снаружи была побелена по известковой обмазке.

Композиционной основой здания служит бесстолпный кубический храм с боковыми портиками тосканского ордера и купольной ротондой. К нему примыкает удлиненная двустолпная трапезная с балочным перекрытием, которая связывала храм с колокольной. Отсутствие последней резко нарушило равновесие масс постройки, подчеркнув тяжесть ее пропорций.

Архитектурное убранство здания очень скромно, фасады памятника крайне лаконичны. Их художественная выразительность определяется значением гладкой стены. Характер окон с лучковой перемычкой отражает влияние эклектичной архитектуры середины XIX в. Фасады четверика храма украшены шестиколонными портиками. Колонны тосканского ордера, крайние парные. Антаблемент с белокаменным замковым камнем и белокаменными вставками на углах. С севера в храм вела белокаменная лестница над входным проемом помещено изображение Святого Тихона.

Трехнефная, двустолпная трапезная имела плоский деревянный потолок. От притвора сохранились лишь незначительные фрагменты стен, примыкающие к трапезной.

К настоящему времени утрачены: колокольня, притвор, крыша и перекрытия трапезной, иконостасы, отделка и убранство интерьеров.

Здание церкви является примером сельской культовой постройки в стиле позднего классицизма.

Церковь расположена к юго-востоку от деревни на погосте, на возвышенном месте. Купол хорошо виден с автодороги «Луховицы-Зарайск» при пересечении границы Луховицкого и Зарайского районов, полностью церковь просматривается с открытого пространства полей с восточной стороны. Территория памятника не определена.

В годы богоборчества колокольня была взорвана, храм приспособлен под склад. Из церковных росписей уцелели лишь фрески двух святителей: Николая Чудотворца и Василия Рязанского. С 1999г. создана церковная община, возобновлено богослужение, ведутся восстановительные работы.



д. Прудки. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1849г.



д. Радушино.

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1772г.

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы сооружена из кирпича в 1772г. на средства прихожан. Образец провинциального русского барокко, памятник в своей композиции, конструкциях и характере внутреннего пространства сохраняет традиционные черты, восходящие к архитектуре XVIIв. Необычное размещение главного и придельного алтарей рядом в общем, прямоугольном объеме определило характер четверика храма, сильно вытянутого вдоль поперечной оси. Бесстолпный, он увенчан световым барабаном, который покоится на высоком сомкнутом своде, приподнятом на пристенных подпружных арках. Притвор, равновеликий помещению алтарей, связывает храм с колокольней в три яруса, завершенной острием шпиля. Двухэтажная в основании колокольня одной стороной опирается на западную стену притвора. В северном пилоне устроена лестница к колоколам. Противостоящая статичности основных масс здания, устремленная ввысь стройная колокольня господствует в общей композиции. Барочные тенденции в ее структуре находят поддержку в художественных приемах декоративной обработки фасадов церкви, главным образом в пышных креповках пилястрами углов и карнизов, в форме ленточных плоских наличников с «ушами». Однако незатейливый набор и крупный рисунок исключительно кирпичных профилей, так же, как «сережки» у подоконников, взяты из арсенала художественных средств допетровского зодчества. От убранства интерьера конца XIX- начала XXв. имеются остатки настенной масляной живописи, иконостас без икон, полы из метлахской плитки.

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы - один из наиболее сохранившихся сельских храмов благочиния, здесь уцелела часть иконостаса и фрагменты настенных росписей.

С 1999г. церковь имеет приход, к настоящему времени она восстановлена, фасады оштукатурены и реставрируется интерьер на средства прихожан (без проведения научно-реставрационных изысканий).

Стройный силуэт церкви хорошо просматривается с другого берега Осетра с автодороги из Зарайска в Протекино, виден при въезде с севера в г. Зарайск, и даже от церкви Рождества Христова села Пронюхлово.



д. Радушино. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, 1690 г., 1-ая половина XIX вв. Вид с юга.

д. Рожново.

Церковь Успения Пресвятой Богородицы, 1876-1884гг.

Церковь кирпичная с применением белого камня в деталях, строилась на пожертвования девиц Анны и Марии Кошелевых, К.Т. Локтаевой и прихожан с 1876г. по 1884г. Ее архитектура, основанная на сочетании приемов классицизма и псевдорусского стиля, - яркий образец эклектики. Однако красота форм, пропорций и силуэта выдвигают памятник в число лучших образцов этого художественного направления.

Здание в форме латинского креста включает в себе бесстолпный двухсветный четверик одноглавого храма, перекрытый глухим сомкнутым сводом. Его объем поднимается над пониженными смежными помещениями трапезной и рукавов креста, которые образуют нижний ярус постройки. Храму отвечает вертикаль трехчастной в основании трехъярусной шатровой колокольни. Ордерная система фасадов нижних частей здания по мере движения вверх сменяется стилизованными формами допетровского зодчества: ложными закомарами, помещенными по осям храма, барабаном с луковичной главой и кокошниками в основании, килевидными арками звона. Глава церкви и покрытие колокольни устроены по металлическому каркасу. Сводчатые помещения внутри оштукатурены и окрашены маслом, местами украшены тягами и фигурной живописью. Полы – из каменных плит. В трапезной имеются две белые кафельные печи с карнизом из цветных рельефных изразцов.

Выстроенная в псевдорусском стиле Успенская церковь была расположена на окраине села, на открытом месте и была хорошо видна с северной подъездной дороги. Но уже в 80-90 годах с северной стороны в непосредственной близости от церкви расположилась животноводческая ферма, и закрыла собой вид на памятник. Здание церкви – пример типичной сельской культовой постройки, возведенной во второй половине XIX в. в псевдорусском стиле. С южных точек церковь хорошо просматривается и служит ориентиром при подъезде к деревне. Далее дорога ведет к ферме, что очень плохо сказывается на сохранности фундаментов и стен.

По сведениям местных жителей в конце 1950-х годов сгоревшая над трапезной кровля была заменена новой, более низкой. К концу 70-х годов XXв. были утрачены кровли и обшивка глав храма и колокольни, главный и придельный иконостасы. Церковное помещение использовалось под склад соли и зерна.

В 1994г создана церковная община, службы возобновились. В настоящее время силами прихожан восстанавливаются завершение колокольни и купол церкви. Хорошо просматривается издалека при подъезде к селу с южной и северной стороны.



Деревня Рожново. Церковь Успения Пресвятой Богородицы, 1876-1884гг.

д. Чернево.

Церковь иконы Божией Матери «Одигитрия», 1875г.

Каменная церковь иконы Божией Матери «Одигитрия» построена в 1875г. на месте сгоревшей в 1871г. деревянной, строилась на средства крестьянина села Горы Московской губернии Ивана Прокопьевича Корякина. По сведениям местных жителей, существующая церковь была пятиглавая с трехъярусной колокольней.

В художественном решении фасадов объединены композиционные приемы и декоративные формы позднего классицизма (пилястровые портики, симметричность построения фасадов и пр.) с элементами псевдовизантийского стиля (спаренные окна и др.). Церковь стоит на белокаменном цоколе, кладка кирпича тычковая, шов затиркой, раствор известковый. В декоре фасадов использован белый камень (горизонтальные тяги и карнизы, базы и капители пилястр) и цементная штукатурка, из которой выполнены тянутые профилированные наличники дверей и оконных проемов.

Храм шестистолпный, трехапсидный. Трапезная отсутствует. С запада примыкает колокольня, от которой сохранился лишь нижний ярус. По очертаниям пят сводов можно предположить, что храм был перекрыт системой парусных сводов, а полуциркульные в плане апсиды – конхами. Как перекрывалось средокрестие точно неизвестно (несущие крестчатые столбы разобраны примерно на 1 метр от основания пят сводов). Наружная декорация здания эклектична и суховата по рисунку. Центральные членения боковых фасадов выделены четырехпилястровыми портиками с фронтонами. Так же обработаны углы. Стены храма по сторонам портиков прорезаны спаренными окнами. Дополняет убранство оконных проемов круглые ниши с равноконечными белокаменными крестами. По верху стен проходит широкий антаблемент.

В 1930-е гг. храм закрыли. Здесь располагался клуб, склад. Здание сильно пострадало. Сохранились лишь нижние ярусы трапезной части храма и колокольни, несколько колонн и фрагменты росписей.

Верхние ярусы колокольни, завершение и своды храма были разобраны в конце 1940-х годов. К этому времени, вероятно, относится и новая кровля. Утрачено убранство интерьеров, живопись. Большинство оконных проемов заложено. Эти утраты во многом исказили и обеднили первоначальный архитектурно-художественный облик здания.

В 1999 г. вновь создана церковная община, масштабные работы по восстановлению не начинались.

Несмотря на то, что облик здания сильно искажен утратами, оно представляет интерес, как в типологическом, так и стилистическом отношении, являясь своеобразным примером, отражающим поиски архитекторов новых приемов и форм в культовом зодчестве второй половины XIX века.

Стоящее на краю села на возвышенном месте кирпичное здание церкви, было всегда хорошо видно с северо-восточной стороны, с дороги Зарайск – Богатищево. Южным фасадом церковь обращена на жилую улицу села, рядом небольшое сельское кладбище. На другой стороне сельской улицы напротив церкви сохранилось полуразрушенное здание церковно-приходской школы. Южнее расположен другой дом, вероятно тоже принадлежащий церкви, ниже в овраге находится Святой источник.

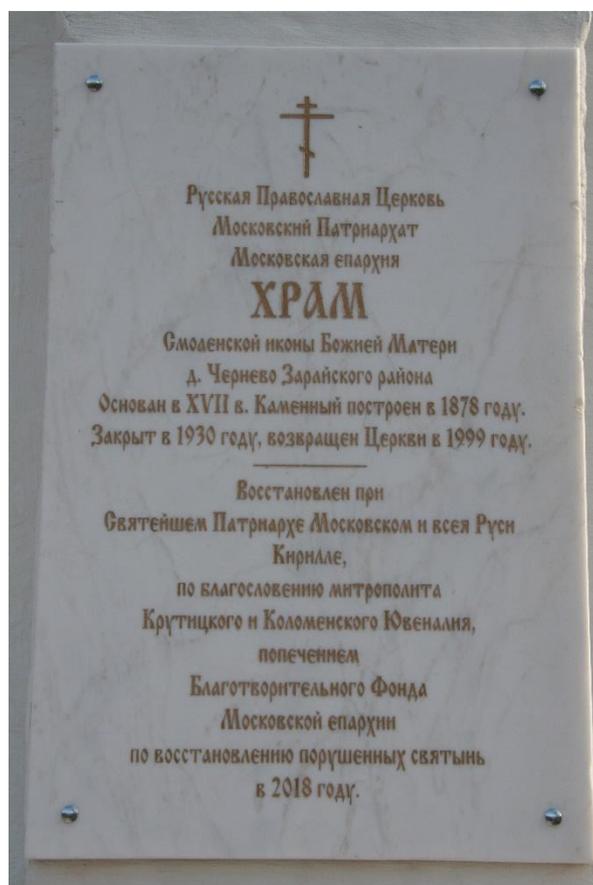


д. Чернево. Церковь иконы Божией Матери «Одигитрия». Вид с юго-востока. (до ремонта)

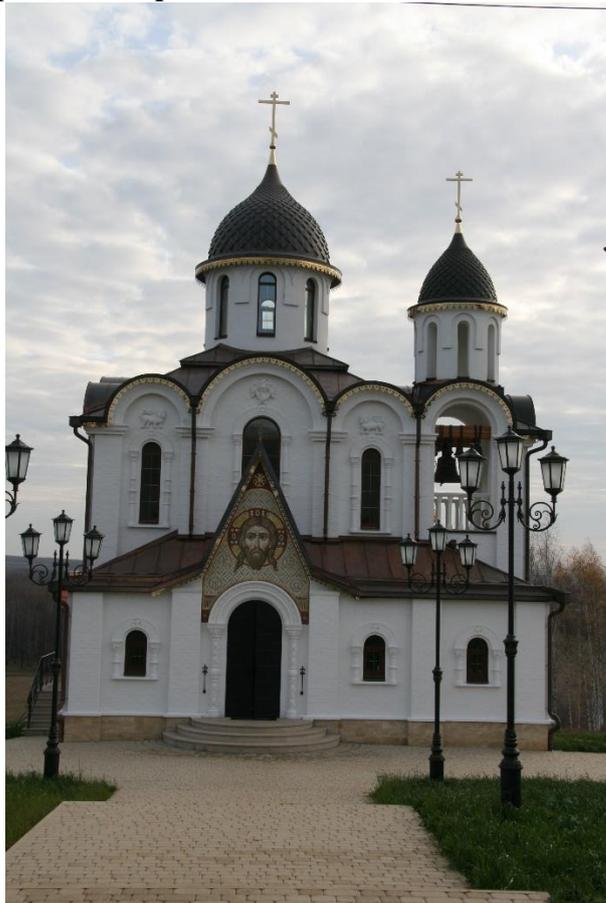




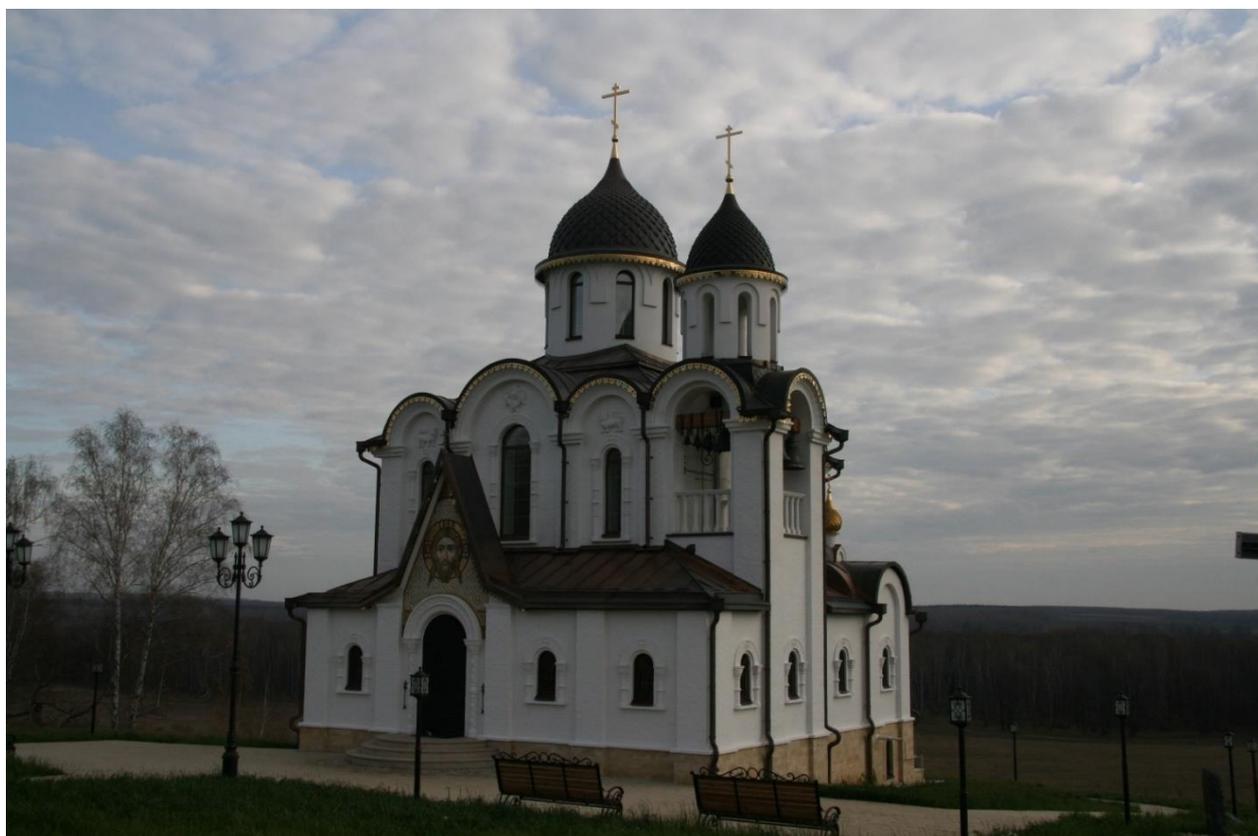
*д. Чернево. Церковь иконы Божией Матери «Одигитрия». Вид с юго-востока.
(после реставрации)*



Село Протекино храм Святителя Василия епископа Рязанского



Село Протекино храм Святителя Василия епископа Рязанского, 2018г



Село Протекино храм Святителя Василия епископа Рязанского, 2018г

г. Зарайск



г. Зарайск, ул. Дзержинского, д17-66



г. Зарайск, ул. Дзержинского, д17-66



г. Зарайск, ул. Красноармейская, д. 31. Здание бывшего реального училища



г. Зарайск, ул. Красноармейская, д. 31. Здание бывшего реального училища

г. Зарайск





Надкладезная Никольская часовня над Белым Колодцем, 2002 г



Купальня, 2002 г

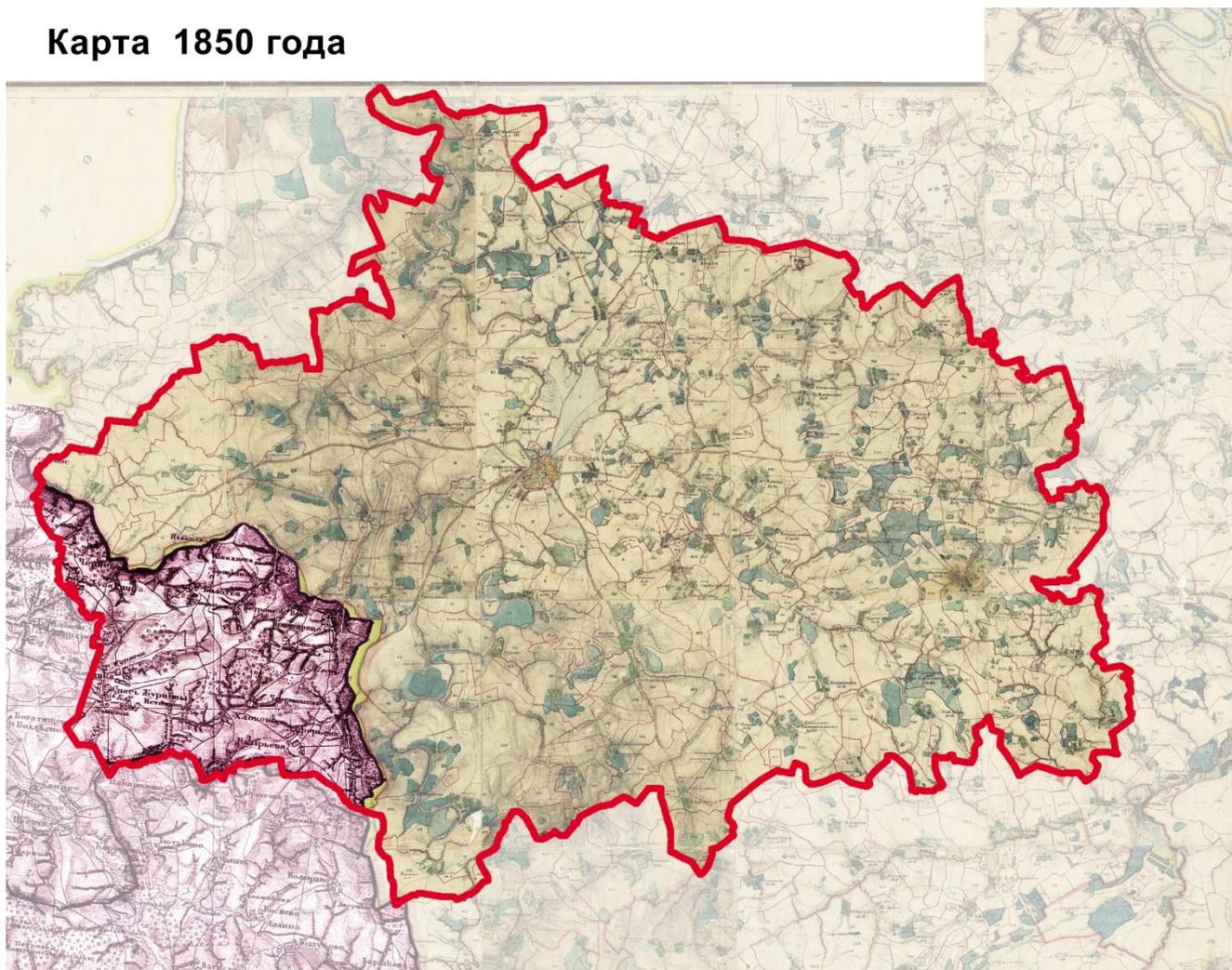


Надкладезная Никольская часовня над Белым Колодцем, Купальня, 2002 г

5. БИБЛИОГРАФИЯ, ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И КАРТЫ

1. Диттель И.Старина в городе Зарайске и его уезде // Архив исторических и практических сведений, относящихся до России. Кн. 2. – СПб, 1859.
2. Полянчев В.И. Зарайск. – М.: Московский рабочий, 1972.
3. Полянчев В.И. Зарайская Русь. Учебное пособие по краеведению для преподавателей и учащихся средних общеобразовательных и воскресных школ Зарайского района Московской области. – М.: Academia, 2004.
4. Полянчев В.И. Атлас Зарайского района Московской области. – М.: Academia, 2002.
5. Памятники архитектуры Московской области, т.2 – М.: «Искусство», 1975.
6. Подъяпольская Е.Н., Разумовская А.А., Смирнов Г.К. Памятники архитектуры Московской области, вып. 2 – М.: «Стройиздат», 1999.
7. Города Подмосковья, книга третья, 1981г.
8. Монастыри и храмы Московской епархии, М., 2004г.
9. Чижков А.Б. Подмосковные усадьбы сегодня. Путеводитель с картой-схемой, Москва, 2002г.
10. А.И. Фролов. Усадьбы Подмосковья, Москва, 2003г.
12. Б.Б.Вагнер. Реки и озера Подмосковья, М., 2006г.
13. Памятные места Подмосковья в очерках и документах: К 75-летию образования Московской области, Москва, 2004г.
14. Ю. Г. Иванов. Памятные места Подмосковья, Смоленск, 2006г.
15. Археологическая карта России под редакцией Ю.А. Краснова. Московская область. Часть 4, Москва, 1997г.

Карта 1850 года



— Современная граница городского округа Зарайск

Карта Московской области 1939 г.



— Современная граница городского округа Зарайск

6. МЕРОПРИЯТИЯ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В границах городского округа Зарайск находятся 88 объектов культурного наследия, из них: 22 – федерального значения, 44 – регионального значения и 22 – выявленных.

Существующие (утвержденные в установленном порядке) границы территории объекта культурного наследия имеют ниже перечисленные объекты:

№	Объект	Адрес по постановлению	Местонахождение	Акт органа государственной власти об утверждении границ территории ОКН
1	Дом, в котором в 1864 год родилась и в 1927 г. умерла Голубкина Анна Семеновна	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Дзержинского, 38	город Зарайск, улица Дзержинского, дом 38	Распоряжение МК МО от 18.02.2014 № 25-р
2	Ансамбль Кремля, XVI в.	Зарайский район, г. Зарайск	город Зарайск, улица Музейная	Распоряжение ГУКН МО от 20.03.2017 № 45РВ-104
3	Церковь Благовещения, 1777 г.	Зарайский район, г. Зарайск	город Зарайск, улица Комсомольская, дом 28а	Распоряжение ГУКН МО от 21.11.2016 № 46РВ-343
4	Церковь Ильинская, 1835 г.	Зарайский район, г. Зарайск	город Зарайск, улица Красноармейская, дом 36а	Распоряжение ГУКН МО от 14.11.2016 № 46РВ-312
5	Церковь Троицкая, 1786 г.	Зарайский район, г. Зарайск	город Зарайск, площадь Революции, дом 2	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-262
6	Усадьба "Даровое", в котором прошли детские годы писателя Достоевского Федора Михайловича	Зарайский район, село Даровое	деревня Даровое	Распоряжение МК МО от 16.04.2010 № 136-р
7	Духосошестввенская церковь, связанная с семьей Достоевских, и кладбище, где	Зарайский район, село Моногарово	деревня Моногарово	Распоряжение МК МО от 12.05.2010 № 155-р

	похоронен отец писателя			
8	Гостиный двор, конец XVIII в., XIX в.	г. Зарайск, пл. Революции	город Зарайск, площадь Революции	Распоряжение ГУКН МО от 10.05.2017 № 45РВ-229
9	Дом жилой, кон. XVIII-XIX вв.	г. Зарайск, Дзержинского ул., 64	город Зарайск, улица Дзержинского, дом 64	Распоряжение ГУКН МО от 10.05.2017 № 45РВ-233
10	Здание городского казначейства, 1-я пол. XIX в.	г. Зарайск, К. Маркса ул., 2/6	город Зарайск, улица Карла Маркса, дом 2/6	Распоряжение ГУКН МО от 10.05.2017 № 45РВ-234
11	Усадьба, XIX в.	г. Зарайск, К. Маркса ул., 36, 38	город Зарайск, улица Карла Маркса, дома 36, 38	Распоряжение ГУКН МО от 10.05.2017 № 45РВ-239
12	Дом Локтева, кон. XVIII - нач. XIX вв.	г. Зарайск, К. Маркса ул., 39/19	город Зарайск, улица Карла Маркса, дом 33/19	Распоряжение ГУКН МО от 10.05.2017 № 45РВ-232
13	Дом Иванова, кон. XVIII-XIX вв.	г. Зарайск, К. Маркса ул., 42	город Зарайск, улица Карла Маркса, дом 42	Распоряжение ГУКН МО от 10.05.2017 № 45РВ-227
14	Здание городской управы, XIX в.	г. Зарайск, К. Маркса ул., 49	город Зарайск, улица Карла Маркса, дом 49/11	Распоряжение ГУКН МО от 10.05.2017 № 45РВ-237
15	Дом Ланина, 1-я пол. XIX в.	г. Зарайск, Низова ул., 10/25	город Зарайск, улица Низова, дом 10/25	Распоряжение ГУКН МО от 10.05.2017 № 45РВ-231
16	Усадьба, нач. XIX в.	г. Зарайск, Первомайская ул., 26/5	город Зарайск, улица Первомайская, дом 26/5	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-240
17	Дом жилой, кон. XVII в.	г. Зарайск, Первомайская ул., 45	город Зарайск, улица Первомайская, дом 45	Распоряжение ГУКН МО от 31.03.2017 № 45РВ-153
18	Дом жилой, нач. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. 25-летия Победы, д. 21	город Зарайск, улица 25 лет Победы, дом 21	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-249
19	Дом жилой, перв. пол. XIX в., вт. пол. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Дзержинского, д. 51	город Зарайск, улица Дзержинского, дом 51	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-250

20	Дом священника, сер. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Дзержинского, д. 65	город Зарайск, улица Дзержинского, дом 65	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-245
21	Церковь Николая Чудотворца, нач. XX в.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Карла Маркса, д. 4	город Зарайск, улица Карла Маркса, дом 4	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-261
22	Башня водонапорная, 1914 г.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Красноармейская	город Зарайск, улица Красноармейская	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-243
23	Дом Ярцева, кон. XVIII в., XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Красноармейская, д. 35/8	город Зарайск, улица Красноармейская, дом 35/8	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-248
24	Дом жилой, перв. четв. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Красноармейская, д. 45	город Зарайск, улица Красноармейская, дом 45	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-251
25	Флигель жилой, нач. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Ленинская, д. 10	город Зарайск, улица Ленинская, дом 10	Распоряжение ГУКН МО от 31.03.2017 № 45РВ-149
26	Церковь Казанской иконы Божией Матери, нач. XX в.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Мерецкова, д. 3	город Зарайск, улица Мерецкова, дом 3	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-260
27	Дом Типицина, перв. пол. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Первомайская, д. 20	город Зарайск, улица Первомайская, дом 20	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-246
28	Дом жилой, перв. пол. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Первомайская, д. 33	город Зарайск, улица Первомайская, дом 33	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-252
29	Дача А. Редерс, нач. XX в.: парк	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Первомайская, парк им. С.М. Кирова	город Зарайск, улица Первомайская, парк имени С.М. Кирова	Распоряжение ГУКН МО от 18.05.2017 № 45РВ-276
30	Дом жилой, нач. XIX в.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Советская, д. 17/56	город Зарайск, улица Советская, дом 17/56	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-253
31	Дом, в котором жил поэт-революционер Г.А.Мачтет, перв. пол. XIX в., 1891-1895 гг.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Советская, д. 22/29	город Зарайск, улица Советская, дом 22/29	Распоряжение ГУКН МО от 20.03.2017 № 45РВ-99

32	Здание Зарайского земства, 1910 г.	Зарайский район, г. Зарайск, ул. Советская, д. 27	город Зарайск, улица Советская, дом 23	Распоряжение ГУКН МО от 11.05.2017 № 45РВ-265
----	------------------------------------	---	--	---

Приказом Министерства культуры РФ от 29 сентября 2015г. №2475 утверждены границы территории и предмета охраны исторического поселения федерального значения город Зарайск Московской области.

Постановлением Правительства Московской области от 28.12.17г. №1150/46 утверждены границы зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Кремля, XVIв.», расположенного по адресу: Московская область, городской округ Зарайск, город Зарайск, улица Музейная, особые режимы использования земель и требования к градостроительным регламентам в границах данных зон.

В соответствии с Федеральным законом от 05.04.2016 г. № 95-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости» на «Карте границ территорий и зон охраны объектов культурного наследия» (М 1:10 000) отображены защитные зоны объектов культурного наследия, не имеющих утвержденных границ зон охраны. В границах защитных зон в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия и композиционно-видовых связей (панорам) запрещаются строительство объектов капитального строительства и их реконструкция, связанная с изменением их параметров (высоты, количества этажей, площади), за исключением строительства и реконструкции линейных объектов. Отображенные на карте защитные зоны действительны до утверждения в установленном порядке зон охраны объектов культурного наследия.

Мероприятия необходимые для сохранения культурного наследия в соответствии с требованиями охраны, сохранения, использования или популяризации объектов культурного наследия, определённые в федеральном законодательстве и законодательстве Московской области об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) следующие:

- восстановление и реставрация объектов культурного наследия по специально выполненным проектам и согласованным с органами охраны объектов культурного наследия.

Основные мероприятия, направленные на сохранение и восстановление объектов культурного наследия, предусматривают, прежде всего, комплексную реставрацию ансамблей в целом, реставрацию отдельно сохранившихся памятников и фрагментов, элементов исторической планировки, парков, исторических ландшафтов.

- разработка и утверждение в установленном порядке границ территорий и зон охраны объектов культурного наследия расположенных на территории городского округа Зарайск.

- для памятников истории и археологии охранные мероприятия состоят из включения памятников (по возможности) в единую систему зон охраны объектов культурного наследия.

- хозяйственная деятельность и любые земляные работы на территории памятников археологии или вблизи них осуществляются только при условии согласования с органами охраны объектов культурного наследия и под наблюдением археологов.